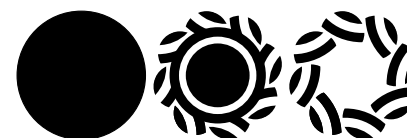
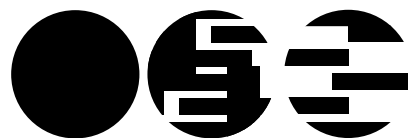
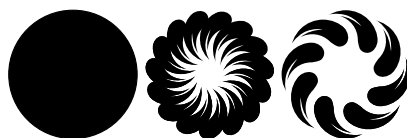
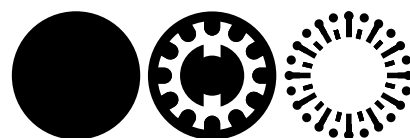
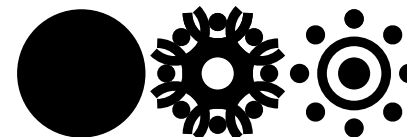


ספר מותג 2016 ...



אוניברסיטת תל אביב
בעקבות הלא נודע

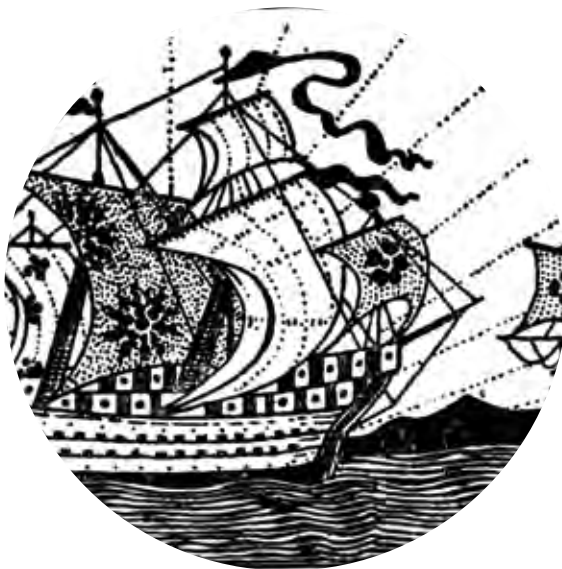
... ספר מותג



אוניברסיטת תל אביב



דלתות סגורות מסקרנות אותנו ●●●



אזורים לא ידועים ממריצים אותנו ●●●

תוכן

חזון וערכים

10	חזון
11	עקרונות המותג
12	אסטרטגיית המותג
13	המסר האסטרטגי
14	סיפור המותג
15	סיסמא ממצבת
16	בידול
18	אישיות המותג
19	ערכי אוניברסיטת תל אביב

תרבות הטקסט

22	למה בעקבות הלא נודע?
24	איך מדברים בסגנון ובטון של המיתוג
26	לספר, במקום לתאר
	מה יכול לסייע להעביר את ה"לא נודע"
28	בצורה סיפורית?
30	שמות חדשים למונחים קיימים
31	ציטוטים ואמירות אישיות
32	לסיכום

לוגו אוניברסיטת תל אביב

36	לוגו אוניברסיטת תל אביב
37	יחסים וגדלים
38	מופע לוגו באנגלית
39	מופע לוגו משולב
40	מופע לוגו אנכי
42	מופע סיסמא עברית
43	מופע סיסמא אנגלית
44	שימושים נכונים ולא נכונים בלוגו
45	גודל מינימום ללוגו
46	לוגו פקולטות - כללי
47	לוגוים קיימים
48	לוגו פקולטה - אייקונים
49	עימוד הטקסט
50	טיפוגרפיה
51	תוספת של בתי ספר ושמות ארוכים
52	שימושים לא נכונים
53	אייקון אוניברסיטה ללוגו פקולטה
54	לוגו פקולטה אנגלית
56	לוגו פקולטה דו לשוני

צבעוניות

58	לוגו אגודות ידידים בעולם
59	לוגו אגודות ידידים בעולם - דוגמאות
60	רצף הסמלים
61	עימוד
62	שילוב מסרים
63	שילובים אפשריים

66	דוגמאות
68	צבעוניות ראשית
69	צבעוניות משלימה
70	גווני אפור
71	שימוש בצבעים נוספים

סוגי כתב

74	סוגי כתב עברית
75	סוגי כתב אנגלית
76	גופן אנגלית חלופי
77	סוגי כתב קבצים פתוחים

123	כנס ארגון הבוגרים
124	לילה לבן

●●● **דוגמאות ויישומים**

128	קמפיין יום פתוח
136	עיצוב במה - טקסי בוגרים
137	כרטיסי ביקור
138	לוגו 60 שנה לאוניברסיטה
139	גריד כנסים
140	כוסות שתיה
141	חולצות ממותגות
142	ניוזלטר
143	דגל אוניברסיטת תל אביב
144	שילוט בניינים (פקולטות)
146	פולדר דו צדדי
147	רולאפים שונים
148	אירוע חבר נאמנים

99	פקולטה +יחידת המשנה עם סיסמא
100	מעטפה דו לשונית 11*23 סמ'
101	מעטפה 24*24 סמ'
102	מעטפה משרדית עברית 18*25 סמ'

●●● **מודעות לעיתון**

106	כללי
107	מסגרת חיצונית
108	מיקום לוגו אונ' וארגונים משותפים
109	ארגונים משותפים ללא לוגו
110	פס סמלים

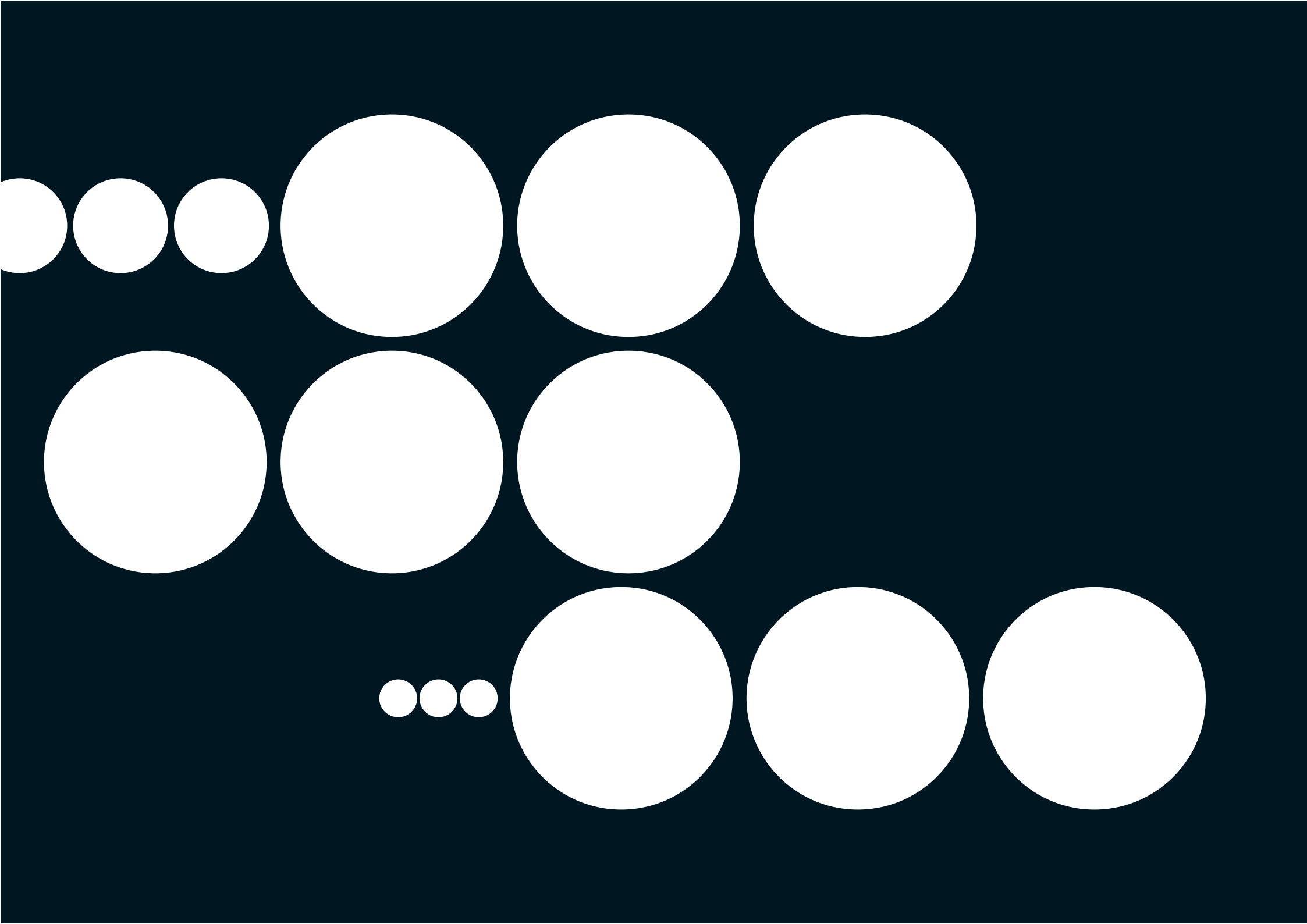
●●● **שפה צילומית**

114	כללי
115	לא כמו כולם
116	אותנטי, לא מלאכותי
117	בלי קלישאות
118	לא חייבים לראות את הכל
119	צילום בתוך שלוש הנקודות
120	מתוך הדו"ח השנתי

●●● **ניירת משרדית**

80	כרטיס ביקור אוניברסיטה
82	כרטיס ביקור צד אחורי
83	כרטיס ביקור פקולטה
84	חתימת דוא"ל - אוניברסיטה, עברית
85	חתימת דוא"ל - אוניברסיטה, אנגלית
86	חתימת דוא"ל - אונ'+לוגו דו לשוני
87	חתימת דוא"ל - פקולטה, עב'+אנ'
88	נייר מכתבים כללי
89	נייר מכתבים כללי - חלק תחתון
90	נייר מכתבים כללי עם סיסמא
91	ניירות מכתבים של ממלאי תפקידים
92	ממלאי תפקידים, עברית עם סיסמא
93	ממלאי תפקידים, אנגלית עם סיסמא
94	ממלאי תפקידים, עברית ללא סיסמא
95	ממלאי תפקידים, אנגלית ללא סיסמא
96	דו לשוני, פקולטה+סיסמא
	ניירות מכתבים דו לשוניים של פקולטה
97	עם ממלאי תפקידים, עם סיסמא
98	פקולטה ללא סיסמא

●●● חזון וערכים



החופש המחקרי מתכתב עם פלורליזם ועם "תל אביביות" במובן הרחב של המושג – אלה מזמינים במידה שווה קהלים מגוונים ומגדרים שונים מהארץ ומהעולם. החופש כולל גם את החופש לדעת, ולכן האוניברסיטה משקיעה בפעילויות רבות, שמטרתן הנחלה והנגשה של ידע לקהל הרחב, וכן ייצור והעברת ידע על ידי ובאמצעות הקהל הרחב.

חזונה של האוניברסיטה הוא לעמוד
בחזית המחקר העולמי ולהיות נושאת
הדגל של מחקר חופשי ופלורליסטי.

לאוניברסיטת תל אביב שלושה ייעודים עיקריים: מחקר, הוראה ותרומה לקהילה – שלושתם מבוססים על היותה מוסד אקדמי חוקר, אשר שם את התשוקה לגילוי בראש מעייניו. בהיותה מוסד רב-תחומי, אוניברסיטת תל אביב יודעת שלאמת פנים רבות, והיא שואפת לחקור אותה מזוויות שונות ובמיוחד במפגשים בין תחומים שונים. המחקר, על פי אוניברסיטת תל אביב, חסר גבולות ומשחרר ממגבלות, ומאפיין בחופש אקדמי מוחלט.

ערכי החופש האלה הינם ה-DNA של הסגל האקדמי, והאוניברסיטה מנחילה אותם לכל קהילתה: הסגל המינהלי, סטודנטים ובוגרים, ידידים ותורמים, וגם לציבור הרחב.

●●● עקרונות המותג



המיקוד על הרעב המולד המקנן בכל אחת ואחד, ולא רק בחוקר האקדמאי, הופך את סדר היום שאוניברסיטת תל אביב מובילה לכזה, שכל אדם יכול להזדהות איתו ולרצות לקחת בו חלק פעיל. באופן זה, האוניברסיטה מקווה לסמל השקפת עולם, "תנועה", ולפרוץ מחוץ למה שנתפס כ'מגדל השן'.

בשל העובדה שאוניברסיטת תל אביב מזהה עצמה כמוסד שיסוד הקיום שלו הוא מחקר, היא מגדירה את הנרטיב שלה כיצירת ידע מתוך הלא נודע.

אוניברסיטת תל אביב רואה את המחקר קודם כל כתשוקה אנושית מולדת ואוניברסאלית - לגלות את מה שאנחנו לא יודעים.

●●● אסטרטגיית המותג

החיפוש והשאיפה לגילוי חזקים מאתנו והם מלווים בתשוקה קמאית. הם אינם שייכים רק ל"אקדמאים מלומדים ושכלתניים", אלא גם לתינוק שמתחיל לגלות את העולם, לילדים קטנים השואלים אינסוף שאלות, לכל מי שמתלבט, מחפש ושואל, ולכל מי שקורא מאמר או משתתף בהרצאה, במטרה להיחשף לדברים שעדיין אינם ידועים לו.

האסטרטגיה המיתוגית מייצרת מעבר **"ממוסד שכל עולמו**

הוא המעבדה למוסד שכל העולם הוא לו מעבדה"¹.

הקהלים שייחשפו לאוניברסיטת תל אביב יזדהו עם המסר שבכל אחת ואחד מאתנו מסתתר חוקר שמונע על ידי סקרנות חסרת גבולות, ועם השקפת העולם לפיה כדי לקבל תשובה לשאלות נסכים לצאת "מאזור הנוחות" שלנו ולפרוץ מחסומים.



1- בהשראת מנכ"ל כיל, סטפן בורנס: from the lab is my world to the world is my lab

●●● המסר האסטרטגי

מה שאנחנו לא יודעים
זה מה שמניע אותנו.

●●● סיפור המותג

אנחנו גם יודעים שכל גילוי הינו רק תחנה רגעית במסע הבלתי-נגמר. אנחנו יודעים שיש עוד הרבה דברים לחקור ולדעת, ולכן אנחנו לא נחים על זרי הדפנה, וכל הישג הינו נקודת המוצא להמשך המרדף אחר הלא נודע.

●●● דלתות סגורות מסקרנות אותנו,

אזורים לא ידועים ממריצים אותנו.

חומות נועדו להיפרץ, אנשים רחוקים נועדו להתחבר

**וזה מה שגורם לנו להמשיך לרוץ, לרדוף,
לצלול למעמקים, לחפש כוכבים רחוקים.**

אוניברסיטת תל אביב היא שחקן בדרמה, שבה הגיבורים הם צייד או בלש נחוש וניצוד חמקן. הצייד הוא חוקר שצולל אל מעמקי הלא נודע, והלא נודע ממאן להתמסר, הוא ערמומי וחמקמק. אנו נולדים סקרנים ותאבי ידע. התשוקה לגלות דברים שטרם נודעו לאחרים ולאנושות בכלל גובר על הרצון להרגיש נוח ולהיות מוגנים. התחושה שיש משהו שמסתתר מאתנו מעוררת אותנו בכל פעם מחדש, וממלאת אותנו במוטיבציה. אנו מאמינים שהנסתר רב על הנגלה וזה מסעיר אותנו, במיוחד כי יש לנו את הכלים, את האומץ, את הנחישות ואת החוצפה לרדוף אחרי הלא נודע עד שהוא מושג והופך לתגלית.

סיסמא ממצבת ●●●

●●● בעקבות הלא נודע

●●● Pursuing the Unknown

●●● בידול

אוניברסיטאות רבות בעולם מדגישות את הידע - אנחנו מדגישים את הלא נודע.

'בעקבות הלא נודע' מבדל את אוניברסיטת תל אביב ממוסדות להשכלה גבוהה בארץ ובעולם. מוסדות אחרים מוגבלים בין אם בקשת תחומי המחקר, בגוון הפוליטי, בגוון הדתי או באג'נדה הקהילתית-מקומית או במחויבויות כאלה ואחרות. רק אוניברסיטת תל אביב משוחררת מכבלים מגבילים, בשל היותה קומפרהנסיבית, רב תחומית, ליברלית וקוסמופוליטית. לכל אלה היא רותמת את כושר האלתור, ההמצאה והיזמות, המזוהים בעולם עם מדינת ישראל ובפרט עם תל אביב,

לטובת מחקר חסר גבולות, מחסומים או מעצורים. זוהי מחויבות טוטאלית לרדיפה אחר הלא נודע, שנדיר למצוא אותה במקום אחר בעולם. בהקשר של הסטודנטים הלומדים בה, הבידול של אוניברסיטת תל אביב הוא בתכונות המאפיינות את מי שמשתייך אליה (סקרנות, עקשנות, יציאה מאזור הנוחות), ובכלים שהתמודדות עם המרדף אחר הלא נודע מקנים להם - לא רק בטווח הקצר, אלא במהלך חיים שלמים. בהקשר של תורמים, האוניברסיטה מזמינה אותם להיות שותפים ביצירת הדבר הבא. התרומה שלהם הינו כמו השקעה בסטארפ - התוצאה אינה ידועה מראש, אבל התשואה גדולה, והדרך לשם מרתקת.



ממוסד שכל עולמו
הוא המעבדה
למוסד שכל העולם
הוא לו מעבדה

●●● אישיות המותג

סקרנות ○○○

תשוקה לידע ○○○

אומץ/תעוזה וחוצפה ○○○

הרפתקנות ולקיחת סיכון (כולל נכונות להיכשל, לקום ולהמשיך הלאה) ○○○

יכולת להתמודד עם תסכול ולדחות סיפוקים ○○○

בטחון עצמי / אמונה במיומנות ובכישרון ○○○

דינמיות, נמרצות ○○○

פריצת גבולות ○○○

מרדנות אינטלקטואלית ○○○

●●● ערכי אוניברסיטת תל אביב

○○○ חקרנות

○○○ מצוינות

○○○ חדשנות ויזמות

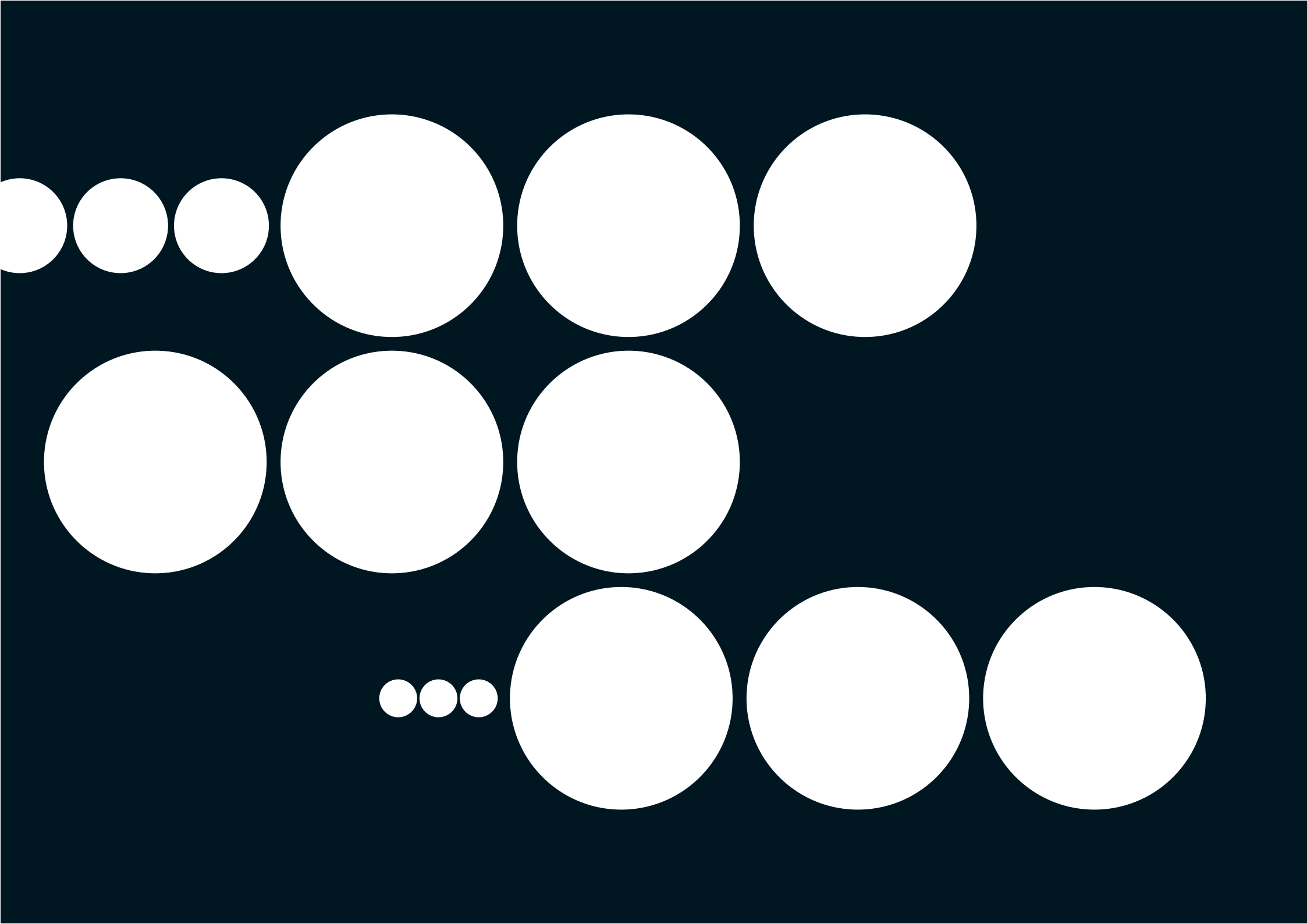
○○○ תל אביביות, פלורליזם, חופש, ליברליות

○○○ רב-תחומיות

○○○ קושי ולקיחת סיכון כחלק בלתי נפרד מקדמה

תרבות הטקסט ●●●

לספר את הסיפור
של אוניברסיטת תל אביב



●●● למה בעקבות הלא נודע?

כי מה שעושה את ההוויה שלנו הרבה יותר מעניינת אלה דווקא הדברים שאנחנו עוד לא יודעים. הרי יש עוד כל כך הרבה תגליות שהיינו רוצים לגלות. כל אחד מאתנו קם כל בוקר עם דחף לחקור את מה שאנחנו עדיין לא יודעים, ועם תשוקה לחשוף צדדים שלא ראינו קודם. להתחיל כל פרק עם מבט חדש. כולנו נלהבים לגשש ולהגיע למחוזות חדשים. להבהיר סוגיות שעדיין אינן ברורות לנו, לחבר פיסות מידע חסרות ולקבל תמונה מלאה, חכמה יותר.

הלא נודע מרתק אותנו
דווקא בגלל מה שאנחנו
לא רואים



●●● איך מדברים בסגנון ובטון של המיתוג?

כל תקשור של מסר, מידע או תוכן, כל גילוי, חידוש או יזמות שנרצה ליידע עליהם, יקבלו ניסוח ברוח של "בעקבות הלא נודע", ויעבירו את אישיות המותג עם הערכים הבאים:

- סקרנות
- תשוקה לידע
- אומץ/תעוזה וחוצפה
- הרפתקנות ולקיחת סיכון
(כולל מוכנות להיכשל, לקום ולהמשיך הלאה)
- בטחון עצמי /
אמונה במיומנות ובכשרון
- דינמיות, נמרצות
- פריצת גבולות
- שאילת שאלות והטלת ספק
- אי-ודאות כדרך חיים



●●● הלא נודע מסקרן אותנו
לגלות מה שמסתתר

מתחת לפני השטח

●●● לספר, במקום לתאר

במקום שהודעה על גילוי או חידוש תהיה רגועה, נינוחה ופרקטית – היא תתחיל במשפט או בפסקה שיספרו על האתגר הכמעט בלתי אפשרי שעמד בפני החוקרים/ יזמים, את התשוקה ואת הנחישות חסרות הפשרות שלהם, ואת "הניצחון" שלהם על הלא נודע. לדוגמה:

מדעי החיים:

ישימו בראש סיפור המותג שלהם את עשרות אלפי המיקרו אורגניזמים החיים באוקיינוסים, אותם טרם גילתה האנושות, או את המחלות הדגנרטיביות שטרם נמצאה להן תרופה – לפני שהם יספרו מה הם כבר גילו.

היסטוריה:

תציג את התפיסה שהעבר כותב את עצמו כל הזמן מחדש לאור גילויים חדשים.

מדעים מדויקים:

יכולים לדון בעובדה שככל שאנחנו יודעים יותר, מה שאנחנו לא יודעים הולך וגדל. הנודע הופך קטן יותר ויותר יחסית לנסתר.

מדעי המוח:

יספרו על חלקים במוח, שאין לנו יודעים מה תפקידם.

מדעי החברה:

יוכלו לספר על המרדף אחר מודלים חברתיים אוטופיים. פסיכולוגיה וכלכלה בפרט יוכלו לדבר על החלק הלא רציונלי והלא מודע אצל האדם, המקבל החלטות שהמדע הרציונלי מתקשה להסביר.

סטטיסטיקה:

על הניסיון לחזות את הלא נודע באמצעות ידע סטטיסטי קיים.

ארכיאולוגיה:

תוצג כסיפור בלשי בו אנו מחברים פיסות של ממצאים מההיסטוריה, כדי לנסות לפענח תעלומות גדולות על האנשים והעמים שחיו פה לפני מאות ואלפי שנים.

הנדסה:

תציג את המרדף אחר טכנולוגיה טובה יותר. למשל, מטוסים מהירים או חסכוניים יותר, כנגד חוקים פיזיקליים שלא מאפשרים זאת.

פילוסופיה:

תעלה את השאלות הפתוחות על אודות מהות החיים, מהו אושר, מהי תבונה וכדומה.

הלא נודע אוהב ●●●
לחשוף את עצמו
לאט



מה יכול לסייע להעביר את ה"לא נודע" בצורה סיפורית? ●●●

ננסה לפתוח את הנושא עליו אנו כותבים דווקא מנקודת המבט של הדברים שאנחנו עוד לא יודעים, או סקרנים לדעת. למשל:

1- להשתמש בביטויים כגון:

"ומה אם היינו יכולים..."

"ונגיד ש..."

"דמיינו לרגע ש..."

ובאנגלית:

"What if..."

"Imagine we could..."

2- לפתוח בשאלות:

במקום להציג עובדות יבשות, אפשר לפתוח בשאלות, שיכולות להוביל דווקא לתשובות שאינן חד משמעיות, ולכן אנו רוצים להמשיך לשאול אותן ולדעת עליהן יותר. למשל:

במקום לכתוב:

"בפרוייקט המחקר ביוכימיה של חרקים פותחה טכנולוגיה חדשה לתחום הביטחון"

יש לכתוב:

מה אם חרקים היו יכולים לעזור לנו לפתח טכנולוגיה חדשנית לביטחון פנים

ובאנגלית:

במקום לכתוב:

"A new technology has been developed for homeland security that mimics insect biochemistry"

יש לכתוב:

"What if insects could help us develop defense technology for homeland security"



מה יכול לסייע להעביר את ה"לא נודע" בצורה סיפורית?



במקום לכתוב:

"פותחה שיטה חדשה המסייעת בבעיות קשב וריכוז בילדי בית ספר"

יש לכתוב:

"מה אם היינו יכולים ללמד ילדים ללכת כמו נינג'ות, כדי לעזור להם לפתח מיומנויות ריכוז בבית הספר"

ובאנגלית:

במקום לכתוב:

"A new system has been developed for schools to help children with ADHD"

יש לכתוב:

"What if teaching kids to walk like ninjas could help develop concentration skills in school?"



●●● שמות חדשים למונחים קיימים

במקומות שישנם מונחים "טכניים" או "יבשים" באופי שלהם, כדאי להחליף אותם בסגנון סיפורי / מסקרן יותר. לדוגמה:

במקום המונח:

"יום אוריינטציה"

אפשר לקרוא לו בשם:

"הצצה ראשונה לאוניברסיטה"

במקום המונח:

"ידיעון הפקולטה למדעים מדויקים"

אפשר להגיד:

"בעקבות התגליות במדעים מדויקים"

במקום המונח:

"ייעוץ אישי בבחירת מקצוע"

אפשר להגיד:

"לאיזה כיוון חשבת ללכת?"

"כל המסלולים לבחירת מקצוע מתחילים כאן"

במקום המונח:

"מחשבון לבדיקת סיכויי קבלה"

אפשר להגיד:

"מה הסיכוי שתתקבל?"

"ונגיד שיכולת לחשב את סיכויי הקבלה שלך?"

במקום המונח:

"ספריית מקצועות"

אפשר להגיד:

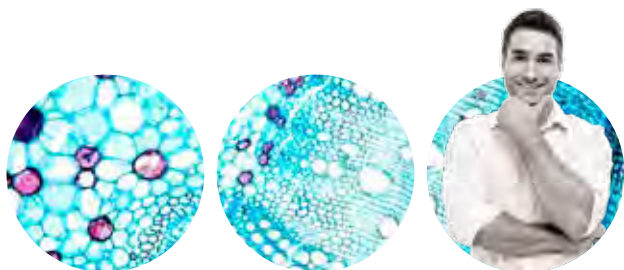
"בעקבות המקצועות שעוד לא גילית"

●●● ציטוטים ואמירות אישיות

תשובות שמחפשות שאלות

לספר על תשובות שמחפשות שאלות. למשל:

"פיתחתי טכניקות לעיבוד של נתוני עתק. כעת אני מחפש את הבעיות המתאימות לפתרון".



הייתי מתוסכל מזה שבמשך שנה לא הצלחתי להבין למה המולקולות לא נפרדות ב-70 מעלות, ופתאום גיליתי ש...

●●● פרופ' ישראל ישראלי.
מדעי החיים

כדי להוסיף פן אישי ואמין יותר, כזה שלוקח את הלא נודע לנושאים אמיתיים ויומיומיים, אפשר לשלב ציטוטים או אמירות של אנשי מפתח, המדברים על הדברים מנקודת מבט יותר מפתיעה / מסקרנת של מה שהם לא הצליחו.

נקודת מבט מפתיעה

לבחור נקודת מבט מפתיעה / מסקרנת, שמבטאת את מה שהחוקר או הדובר לא הצליח. למשל:

"הייתי מתוסכל מזה שבמשך שנה לא הצלחתי להבין למה המולקולות לא נפרדות ב-70 מעלות, ופתאום גיליתי ש..."

המרדף הבלתי-פוסק

לדבר בביטחון על המרדף הבלתי-פוסק אחר שאלות שעדיין לא מצאנו להן תשובות. למשל:

"עשרים שנים אני מחפש דרך לחיזוי מוקדם מספיק של רעידות אדמה. עד ש..."

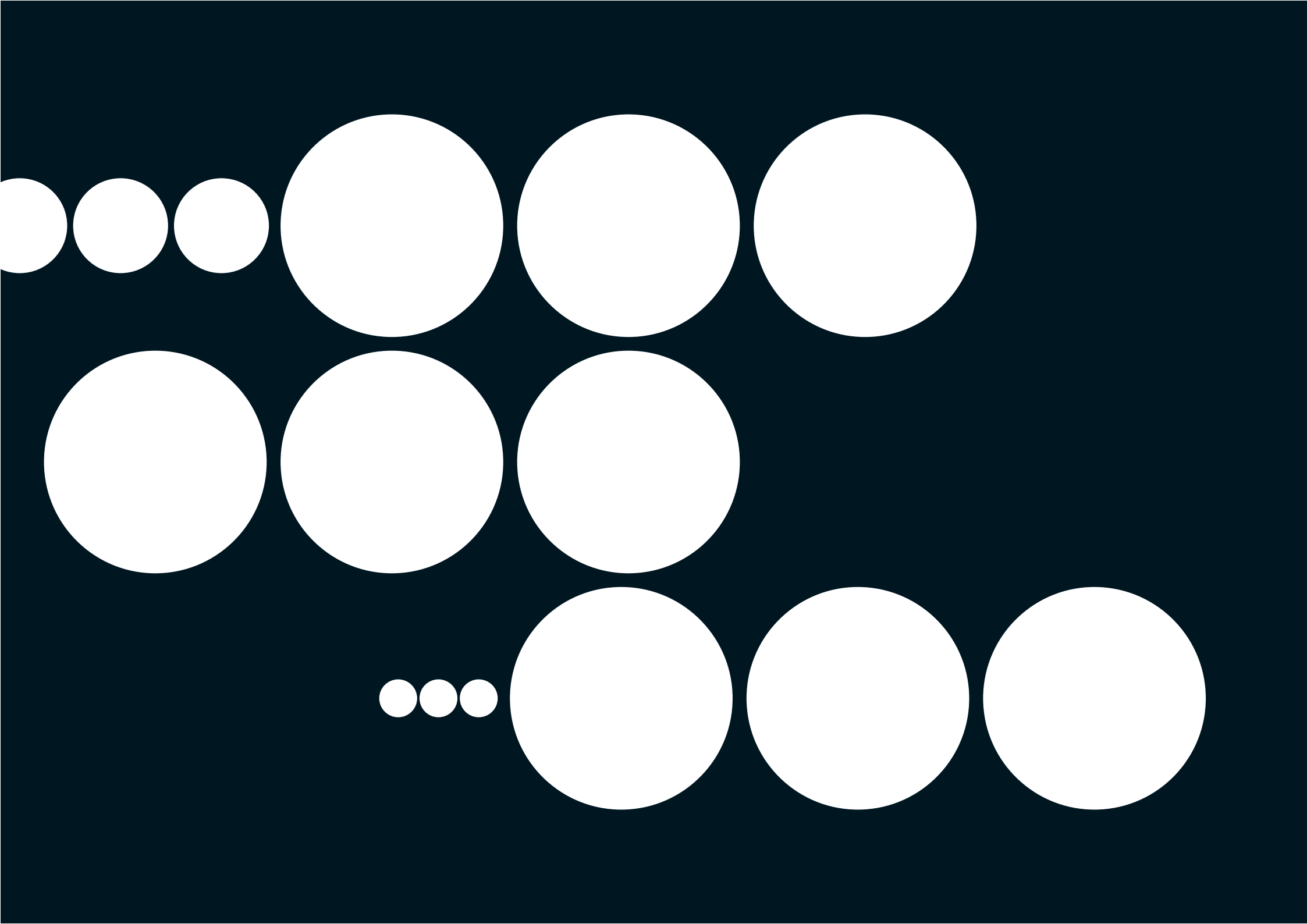
לסיכום: ●●●

על מנת להעביר את התשוקה האמיתית והיומיומית של "המרדף המתמשך בעקבות הלא נודע", חשוב להטמיע את תרבות הטקסט בכל המוצרים/ שירותים/ פעילויות / תקשורת / תכניות של יחידות האוניברסיטה.





לוגו אוניברסיטת תל אביב ●●●



●●● לוגו אוניברסיטת תל אביב

לוגו ראשי

הלוגו החדש של אוניברסיטת תל אביב מורכב משלוש צורות המייצגות שינוי והתפתחות. התפתחות שמתחילה בחשיבה כללית (1), עוד לא ברורה, עוד לא ידוע לאן היא מובילה, דרך שלב נוסף בו הדברים מתחילים להתגבש (2), ועד לשלב של מסר מזוכך ורעיון מגובש (3).

זהו תהליך מעגלי, שבו גם כאשר מגיעים לרעיון מגובש, ממשיכים בחיפוש מהמוכר אל עבר הלא נודע. על כן, הלוגו שומר על הרלבנטיות שלו גם משמאל לימין.

סמל אוניברסיטת תל אביב הקודם (הישן) ממשיך ומופיע בלוגו החדש, במרכז העיגול השמאלי (4).



●●● יחסים וגדלים

יחסי הגדלים בסמל

הלוגו החדש בנוי על גריד של 1 ס"מ עם חלוקה פנימית ל-4 (2.5 מ"מ). המידה הראשית (1) קושרת בין כל הגדלים והרווחים ובין החלקים השונים בלוגו, כפי שאפשר לראות בתרשים המצורף.

היחסים האלו מלווים גם את הבנייה של הלוגו של הפקולטות ושל אלמנטים שונים במיתוג אוניברסיטת תל אביב.



●●● מופע לוגו באנגלית

הלוגו באנגלית

לוגו האוניברסיטה באנגלית זהה ללוגו בעברית, למעט הכיתוב של שם האוניברסיטה והסיסמא.

כיוון העיגולים וההתפתחות נשארים זהים לגירסא העברית.



●●● מופע לוגו משולב

שילוב אנגלית ועברית בלוגו

ללוגו של אוניברסיטת תל אביב קיים גם מופע המשלב את שתי השפות הראשיות: עברית ואנגלית.

בעוד החלק העליון של הלוגו (1) נשאר ללא שינוי, בחלקו הטיפוגרפי יופיעו שתי השפות יחד.

על מנת לבדל בין שתי השפות, ובכך להקל על הקריאות של שם האוניברסיטה, מקבלת כל שפה משקל טיפוגרפי שונה, ולכן קיימות שתי גרסאות ללוגו במופע המשולב. באחת העברית במשקל כבד (2) והאנגלית במשקל קל (3) ובשניה להפך (4)



●●● מופע לוגו אנכי

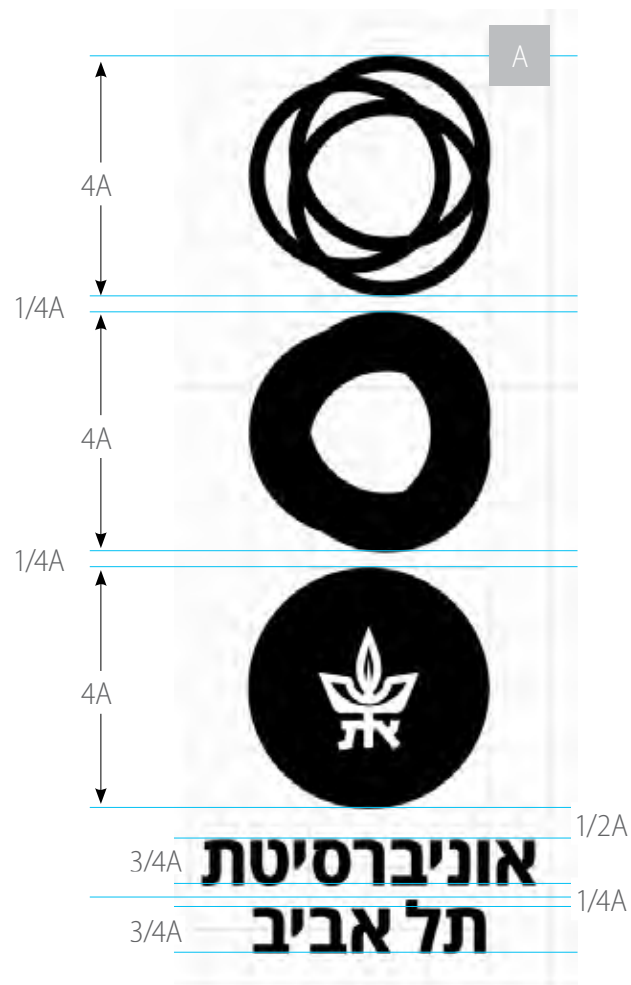
לוגו אנכי - מבנה, גדלים ויחסים

מופע נוסף של לוגו אוניברסיטת תל אביב הוא המופע האנכי.

חשוב לציין שמופע זה הוא לצורך יישומים מיוחדים, שבהם הפרופורציה של המדיה היא צרה וארוכה, כמו למשל דגלים אנכיים.

אין להשתמש במופע האנכי לצרכים "רגילים" כמו כרטיסי ביקור, באנרים, שילוט רגיל וכו'.

לצורך המופע האנכי, נעשה אותו שימוש של גדלים ויחסים, כפי שמתואר בשירטוט המצורף.

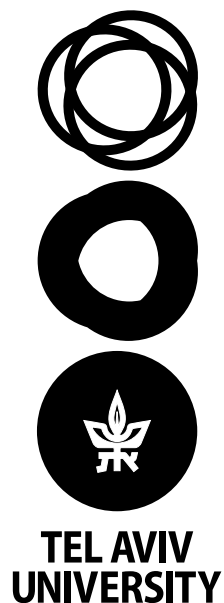
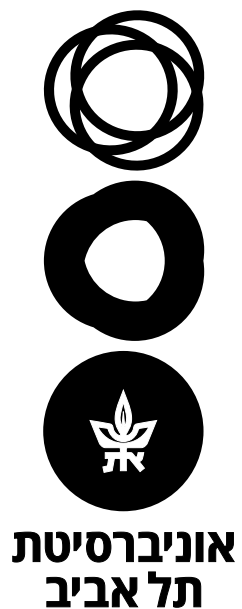


●●● מופע לוגו אנכי

לוגו אנכי - עברית, אנגלית

חוקיות המבנה של הלוגו במופע האנכי נשמרת גם בגירסה העברית וגם באנגלית.

ההבדל היחיד הוא רק בכיתוב עצמו.



דוגמה לשימוש של הלוגו האנכי בדגלים אנכיים באירוע לילה לבן. יוני 2016. תל אביב

●●● מופע סיסמא עברית

סיסמא עם שלוש נקודות

כאשר הסיסמא מופיעה לחוד, כיחידה גרפית שאינה צמודה ללוגו, היא תופיע עם שלוש נקודות, המאזכרות את הצורניות של הלוגו הראשי.

להלן מספר דגשים ונקודות למבנה של הסיסמא ושלוש הנקודות:

1. קוטר של כל עיגול בתרשים מיוצג ע"י X

2. הרווח בין העיגול השמאלי לסיסמא הוא כקוטר העיגול עצמו.

3. הרווח בין העיגולים עצמם הוא חצי מקוטר העיגולים.

4. גובה הטקסט יחסית לעיגולים הוא 150%

5. משקל הטקסט הוא "רגיל"
Open Sans Hebrew Regular



●●● מופע סיסמא אנגלית

●●● Pursuing the Unknown

סיסמא עם שלוש נקודות - אנגלית

הכללים למבנה הסיסמא עם שלוש הנקודות
נשארים נכונים גם למופע של הסיסמא
באנגלית.

●●● בעקבות הלא נודע

●●● שימושים נכונים ולא נכונים בלוגו

שימושים לא נכונים

על מנת לשמור על שימוש נכון בלוגו האוניברסיטה, ועל מראה אחיד של המיתוג, מפורטות כאן מספר טעויות שיש להימנע מהן.

- 1- אין לעוות את צורת הלוגו או את הפרופורציות שלו
- 2- אין לשלב צבע נוסף בלוגו
- 3- אין לשנות את סדר האייקונים בלוגו
- 4- אין לסובב או להטות את הלוגו
- 5- אין לשנות את הטיפוגרפיה בלוגו

- 6- אין לשנות את סדר הטקסט בלוגו
 - 7- אין להשתמש בלוגו בשקיפות
- ### שימושים נכונים
- 8- מותר להשתמש בלוגו הנגטיבי ("הלבן") על-גבי תמונה
 - 9- מותר להשתמש בלוגו הנגטיבי על-גבי רקע שחור



●●● לוגו אוניברסיטת תל אביב

גודל מינימום ללוגו

להלן גדלי מינימום לשימוש בלוגו. מתחת לגדלים אלה, אין להשתמש בלוגו עצמו, אלא רק בעיגול השמאלי עם סמל אוניברסיטת תל אביב.

גודל מינימום ללוגו

במקרה שנדרש לעשות שימוש בלוגו מתחת לגדלי המינימום ורק במקרה זה (למשל האייקון המופיע בטאבים של הדפדפן - Favicon, או שדרה דקה של ספר), אפשר להשתמש בגרסה המקוצרת שלו, המכילה את העיגול השמאלי בלבד.



לוגו+סימא לדפוס

גודל מינימום - רוחב של 2.5 ס"מ



לוגו ללא סימא לדפוס

גודל מינימום - רוחב של 2.0 ס"מ



לוגו+סימא למסכים

גודל מינימום - רוחב של 100 פיקסל



●●● לוגו פקולטות

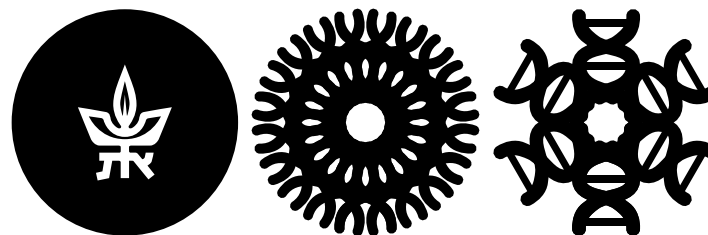
לוגו פקולטה- כללי

מיתוג אוניברסיטת תל אביב לא נשאר רק ברמת האוניברסיטה, אלא נוגע בכל פקולטה או מוסד הפועל תחת האוניברסיטה.

כחלק מהמיתוג הכללי, נבנתה שפה של לוגואים לכל פקולטה, הממשיכה את השפה של האוניברסיטה עצמה.

יש להדגיש כי לוגו מיוחד כזה ניתן לעצב רק לפקולטות השונות באוניברסיטת תל אביב, ולא ליחידות אחרות כמו: חוגים, מכונים, אגפי מינהלה ועוד.
הכללים לבניית כל לוגו מפורטים בעמודים הבאים.

הפקולטה למדעי החיים
ע"ש ג'ורג' ס' ויז
אוניברסיטת תל אביב



לוגו פקולטות ●●●

לוגואים קיימים

להלן ריכוז של כל הלוגואים של הפקולטות, אשר כבר בחרו את הלוגו החדש שלהן.

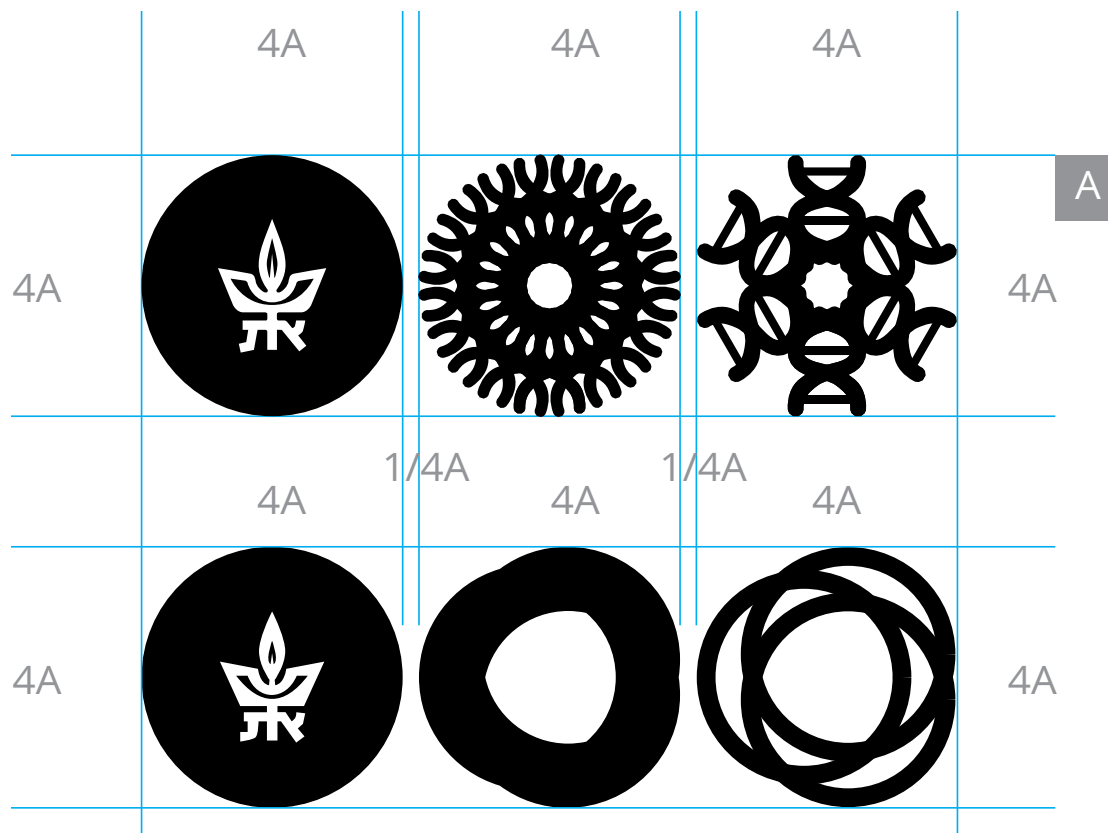


לוגו פקולטות ●●●

לוגו פקולטה - אייקונים

בדומה לאייקונים המובילים את לוגו האוניברסיטה, והמספרים את הסיפור של המעבר מהלא נודע לנודע וחוזר חלילה, גם לוגו הפקולטה עובד עם אותה "נוסחה", כאשר הדימויים של האייקונים נובעים מהתוכן ומעולם הדימויים של הפקולטה.

המבנה של האייקונים נשאר בדיוק כמו האייקונים של לוגו האוניברסיטה הכללי, כפי שמראה השרטוט המצורף.



●●● לוגו פקולטות

לוגו פקולטה - עימוד הטקסט

בשונה מלוגו האוניברסיטה, שבו הטקסט מופיע מתחת ללוגו, הטקסט של שם הפקולטה ואזכור האוניברסיטה מופיעים בעברית משמאל ללוגו, ובאנגלית הם יופיעו מימינו. להלן מספר דגשים וכללים לעימוד נכון של הטקסט:

את הגובה A של כל עיגול מהאייקונים של הלוגו ניתן לחלק לשלושה מתחמי טקסט (1). גובה כל מתחם הוא $1/2A$.
הרווח בין כל מתחם (2) גם הוא $1/2A$.
הרווח מעל ומתחת לטקסט (3) הוא $3/4A$.



לוגו פקולטות ●●●

לוגו פקולטה - טיפוגרפיה

החלק הטקסטואלי כולל את שם הפקולטה, ואת האזכור של אוניברסיטת תל אביב. הטקסט יכול עד שלוש רמות של יחידות, למשל: חוג, בית ספר ושם האוניברסיטה, שתמיד יופיע.

להלן מספר דגשים וכללים לעיצוב ולטיפול נכון בטקסט.

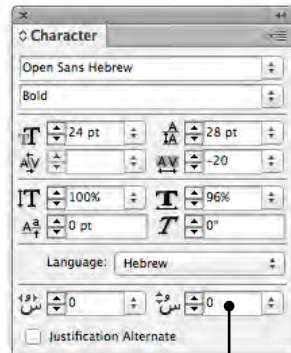
גודל הטקסט והרווח בין השורות של שם הפקולטה והאוניברסיטה הוא אותו גודל, ההבדל הוא רק במשקל הפונט.

שם הפקולטה (1) הוא במשקל Bold הכיתוב של האוניברסיטה הוא (2) במשקל Regular.

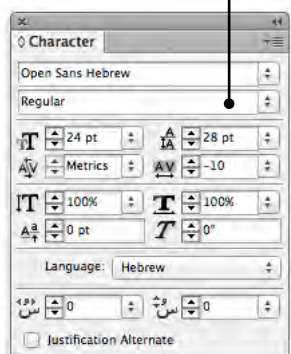
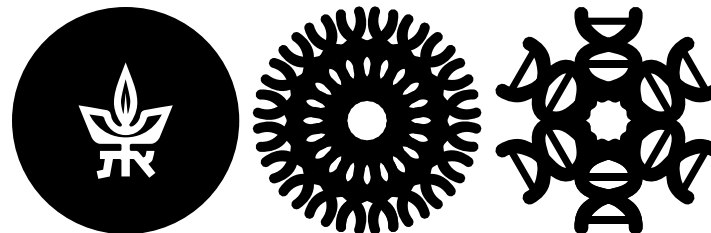
הפונט הוא הפונט הרגיל של האוניברסיטה: Open Sans Hebrew.

אפשר להשתמש באחוזי הצרה שונים לשם הפקולטה ולאוניברסיטה, בהתאם לאורך השמות והטקסט.

הצרה מקסימלית - 90% Horizontal Scale



- ① הפקולטה למדעי החיים ע"ש ג'ורג' סי ויז
- ② אוניברסיטת תל אביב



●●● לוגו פקולטות

תוספת של בתי ספר ושמות ארוכים

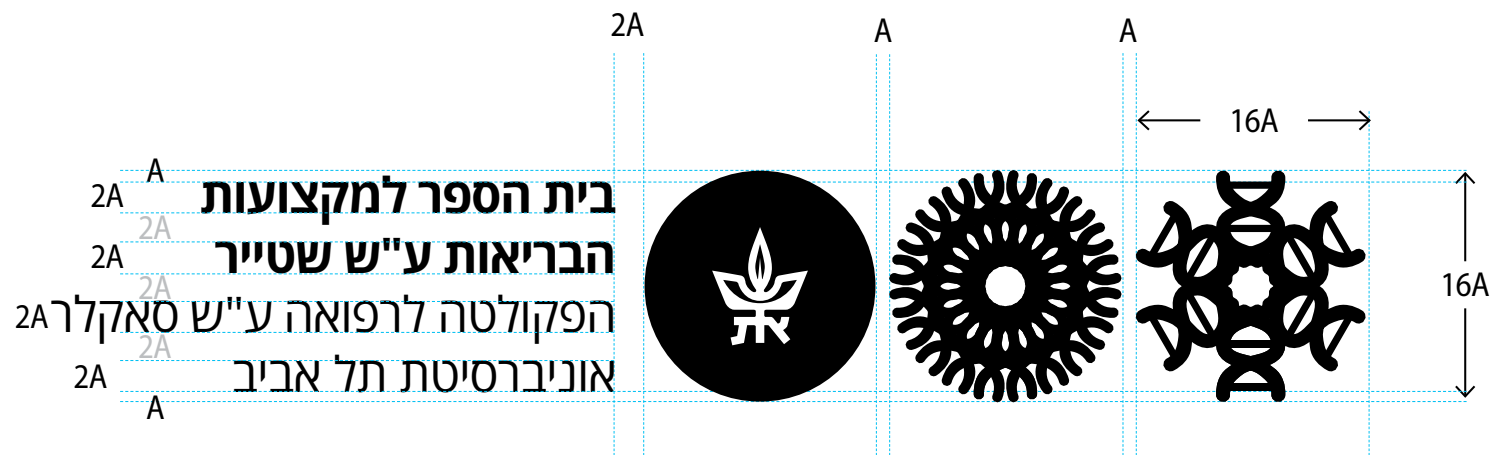
שילוב שם בית הספר בטקסט נשאר תחת אותם כללים.

יש לשמור על הדגשה של טקסט "כבד" (Bold) לגורם אחד בלבד (או בית הספר, או הפקולטה)

יש לשמור שהיחידה המודגשת תבוא תמיד ראשונה.

החלוקה לארבע שורות תהיה לפי התרשים המצורף.

ניתן להשתמש בחלוקה זו גם לפקולטות עם שמות ארוכים.



לוגו פקולטות

שימושים לא נכונים

על מנת לשמור על שימוש נכון בלוגו הפקולטה, ועל נראות אחידה של המיתוג, מפורטות כאן מספר טעויות שיש להמנע מהן.

1- אין לשלב צבע נוסף בלוגו

2- אין לשנות את מיקום הטקסט בלוגו

3- אין לעצב את הלוגו עם משקל טקסט אחד בלבד (רגיל או בולד או אחר)

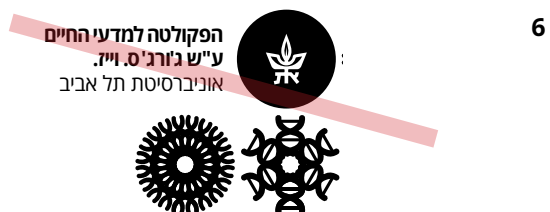
4- אין להפוך את סדר משקלי הכתב (רגיל+כבד)

בין שם הפקולטה לכיתוב "אוניברסיטת תל אביב"

5- אין לסובב או להטות את הלוגו

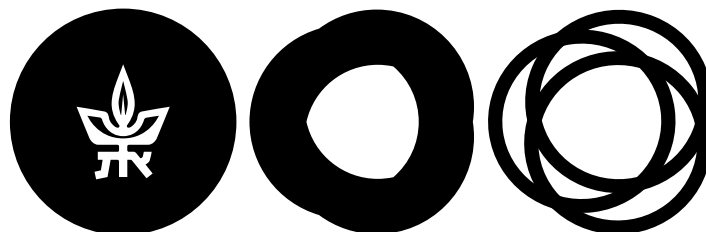
6- אין לשנות את מבנה האייקונים בלוגו

7- אין לשלב 4 רמות של מוסדות בלוגו



●●● לוגו פקולטות עם אייקון אוניברסיטה

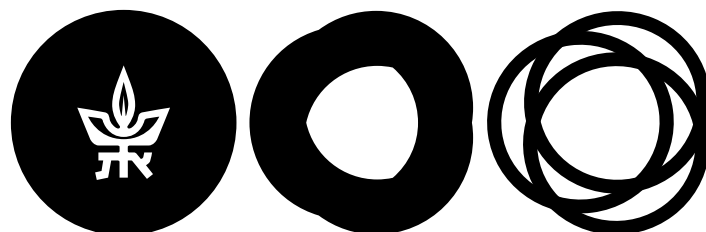
הפקולטה למדעי הרוח
ע"ש לסטר וסאלי אנטין
אוניברסיטת תל אביב



שימוש באייקון אוניברסיטה ללוגו פקולטה

במקרה שפקולטה לא בחרה עדיין בלוגו ייחודי לה, נשתמש באייקון של האוניברסיטה. כל יתר הכללים שפורטו בעמודים הקודמים נשארים ותקפים גם למקרה זה.

בית הספר להיסטוריה
ע"ש צבי יעבץ
הפקולטה למדעי הרוח
ע"ש לסטר וסאלי אנטין
אוניברסיטת תל אביב



●●●
הערה: לוגו פקולטה ייבנה אך ורק בסיוע הצוות באוניברסיטה, האמון על תהליך המיתוג.

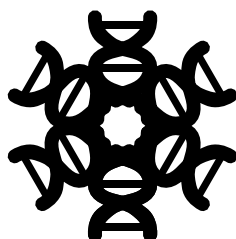
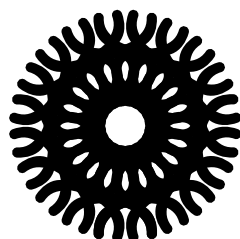


לוגו פקולטות ●●●

לוגו פקולטה - אנגלית

הגירסה האנגלית של לוגו פקולטה שומרת
למעשה על הכללים של הלוגו בגירסתו
העברית.

ההבדל העיקרי הוא במיקום הטקסט מימין
ללוגו ולא משמאל.
להלן פירוט של היחסים ושל הגדלים השונים
של הטקסט בלוגו.

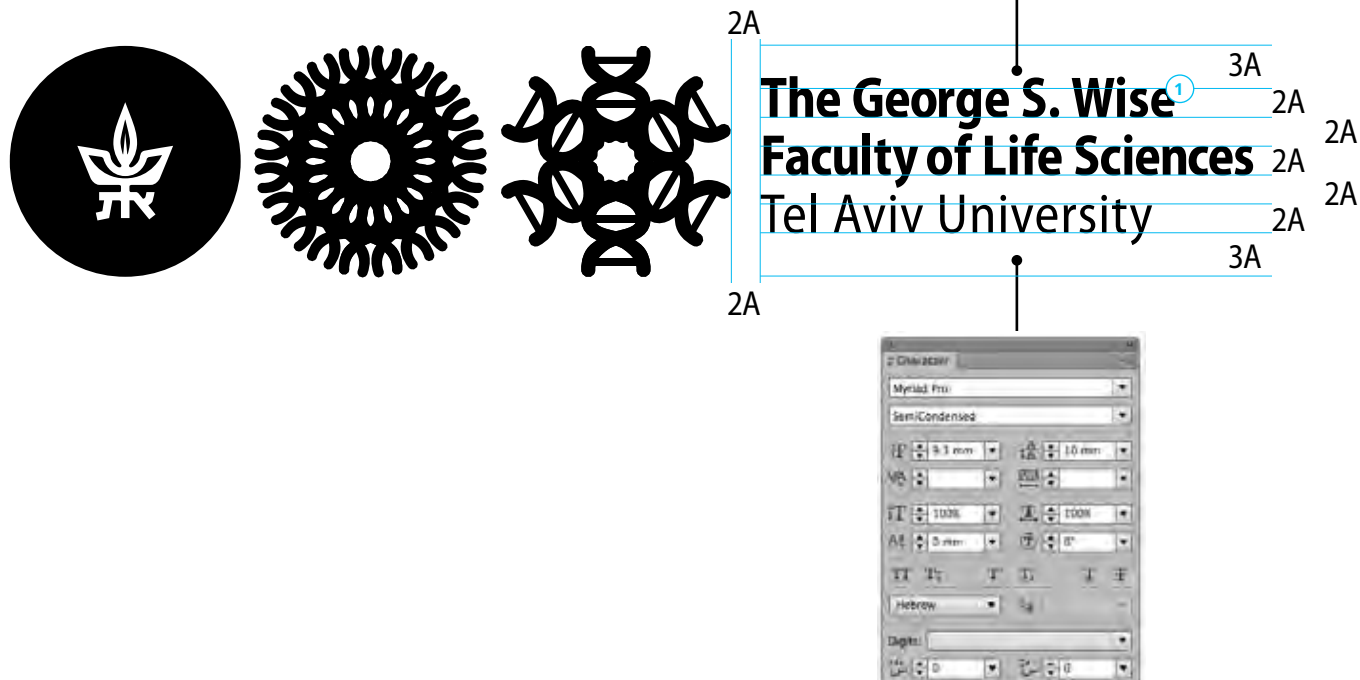


The George S. Wise
Faculty of Life Sciences
Tel Aviv University

לוגו פקולטות ●●●

לוגו פקולטה - אנגלית

שימו לב שבגלל הבדלי הגדלים באנגלית בין אותיות קטנות לגדולות (CAPS), המידה 2A מתייחסת לאות קטנה באנגלית במשקל בולד (1).



●●● לוגו פקולטות

לוגו פקולטה - דו לשוני

מוצעים להלן שני פתרונות לעימוד של לוגו פקולטה בפורמט דו לשוני (עברית+אנגלית).

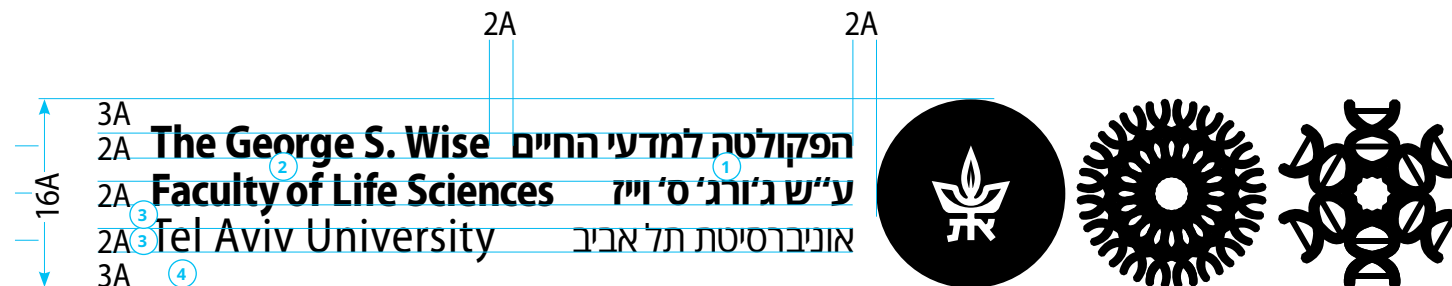
השיקול באיזה פורמט להשתמש נתון להחלטת המעצב, יחד עם המפרט הטכני של כל מקרה (כמות הטקסט בלוגו, פרופורציות האלמנט עליו יופיע הלוגו, גודל וכו').

1- עימוד לצד הלוגו

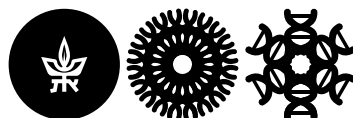
עימוד של הטקסט משמאל ללוגו.

כאשר הטקסט העברי מימין (1) והאנגלית משמאל (2).

גובה הטקסט והרווח בין השורות (3) יהיו 2A והרווח מעל ומתחת לטקסט (4) יהיה 3A



The George S. Wise
Faculty of Life Sciences
Tel Aviv University



●●● לוגו פקולטות

2- עימוד מתחת ללוגו

המבנה, הגדלים והעימוד הבסיסי של הטקסט הדו-לשוני נשמר כמו שהוא מופיע באופציה מספר 1.

הטקסטים יחרגו במידה של 6A מימין ומשמאל לרוחב האייקון של הפקולטה (1).

הרווח בין תחתית האייקון לקצה העליון של הטקסט (2) יהיה 2A.



●●● לוגו אגודות ידידים בעולם

הוראות ודגשים לבניית

לוגו לאגודות ידידים

לוגו אגודת הידידים הוא למעשה פיתוח של לוגו אוניברסיטת תל אביב באנגלית (1), ולכן כל החלק העליון שלו הוא למעשה הלוגו באנגלית ללא כל שינוי.

התוספת של השורה התחתונה (2) מציינת את המדינה הספציפית. הטקסט בשורה זו יהיה באנגלית, או בשפה של המדינה עצמה.

הכיתוב יהיה תמיד בצבע שחור ובאותיות (3) CAPS.

הכיתוב יהיה מיושר "בলוק" (4), כלומר לרוחב כל הכיתוב Tel Aviv University.



לוגו אגודות ידידים בעולם ●●●

דוגמאות נוספות

מצורפות דוגמאות ללוגו של אגודות ידידים במדינות שונות בעולם.



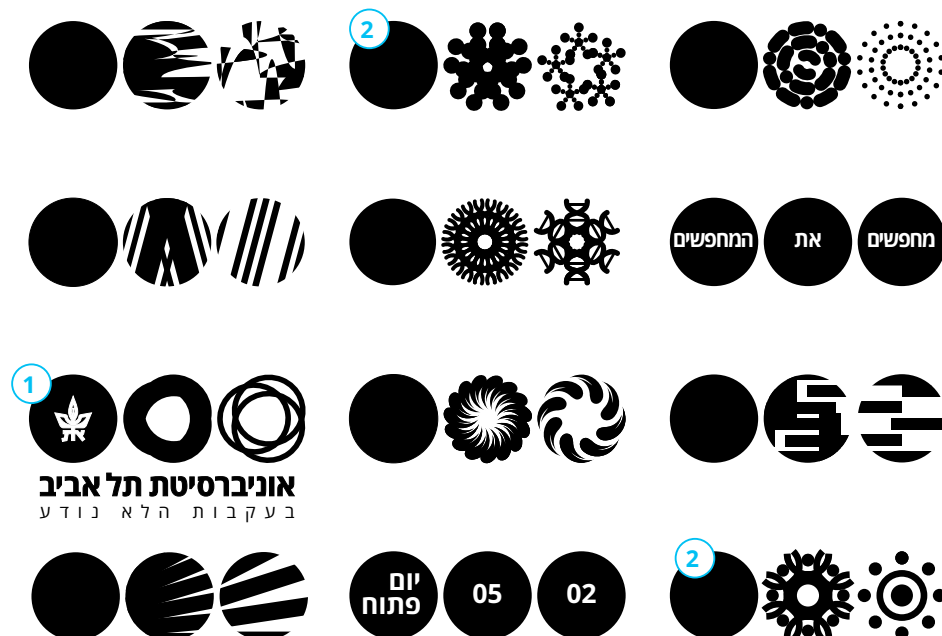
●●● רצף הסמלים

כללי

לוגו אוניברסיטת תל אביב והפקולטות השונות מבוססים על רעיון של הליכה מהנודע אל הלא נודע ובחזרה לנודע. כאשר משלבים את כל הסמלים יחד, מתקבל רצף עשיר המבטא את המסע התמידי בעקבות הלא נודע.

השילוב של לוגו האוניברסיטה בתוך הרצף שם אותו בהקשר רחב יותר, ממקרה פרטי לתפיסה כללית.

על מנת להבדיל את האוניברסיטה מהפקולטות, סמל האוניברסיטה הישן יופיע רק בלוגו של אוניברסיטת תל אביב (1). שאר הסמלים יופיעו ללא הסמל הישן בעיגול השמאלי והוא נשאר שחור מלא (2).



●●● רצף הסמלים

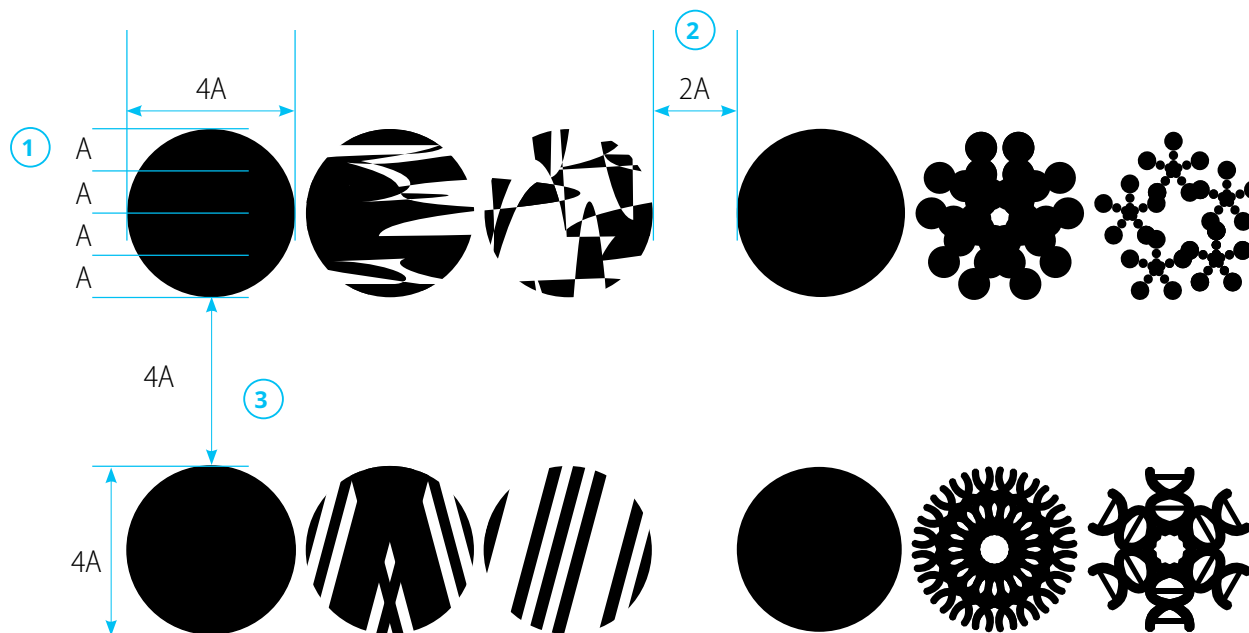
עימוד

היחסים והמרחקים בין האלמנטים השונים נקבעים באופן הבא:

המידה A מייצגת רבע מקוטר העיגול בכל סמל (1).

המרחק האופקי בין סמל לסמל (2) הוא $2A$.

המרחק בין שורת סמלים אחת לשניה (3) הוא $4A$.



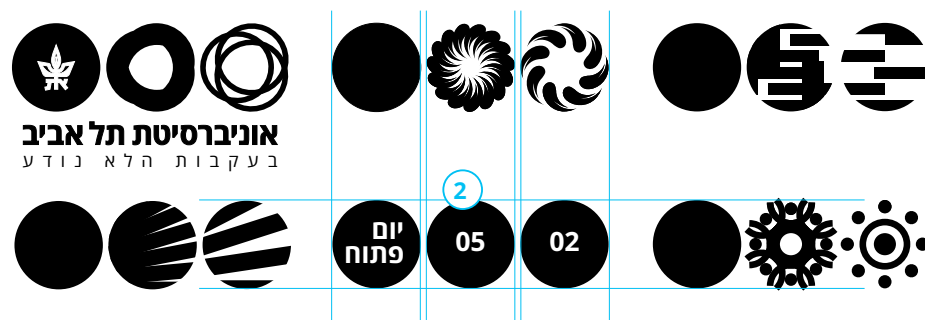
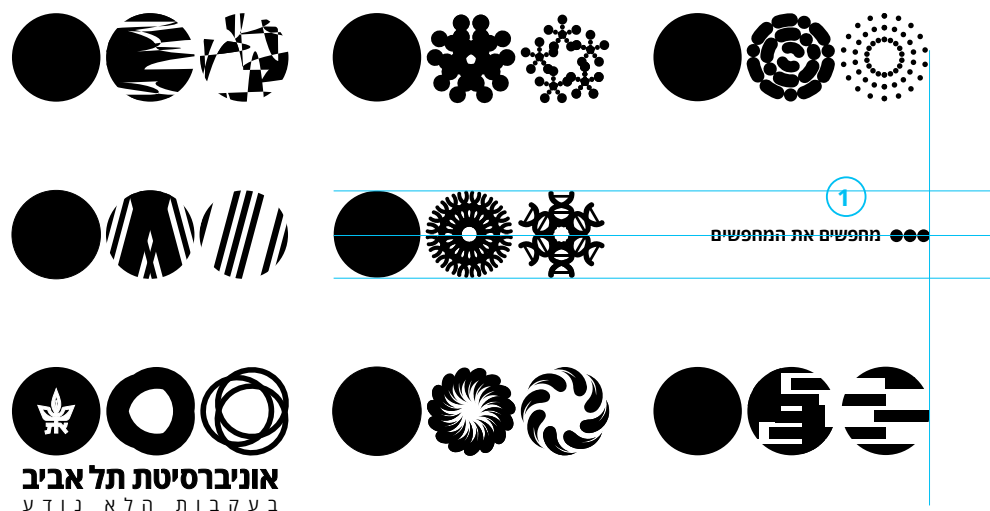
●●● רצף הסמלים

שילוב מסרים

ניתן לשלב מסרים נוספים בתוך הרצף, על ידי החסרה של סמל אחד מהרצף ושילוב של המסר הרצוי במקומו.

יחד עם זאת, המסר חייב להתייחס לגריד הכללי. למשל בדוגמה המצורפת, המשפט "מחפשים את המחפשים" (1) מיושר לימין, כמו הסמלים מעליו ומתחתיו, ומיושר למרכז עם הסמלים שמשמאלו.

התאריך של היום הפתוח (2) משולב בתוך שלושה עיגולים השומרים על הרצף.



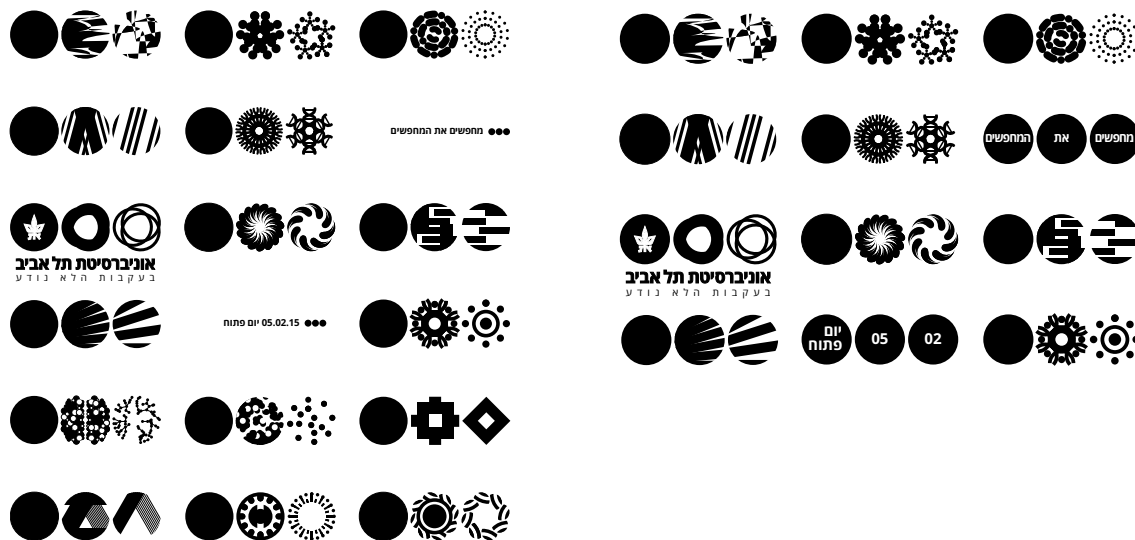
●●● רצף הסמלים

שילובים אפשריים

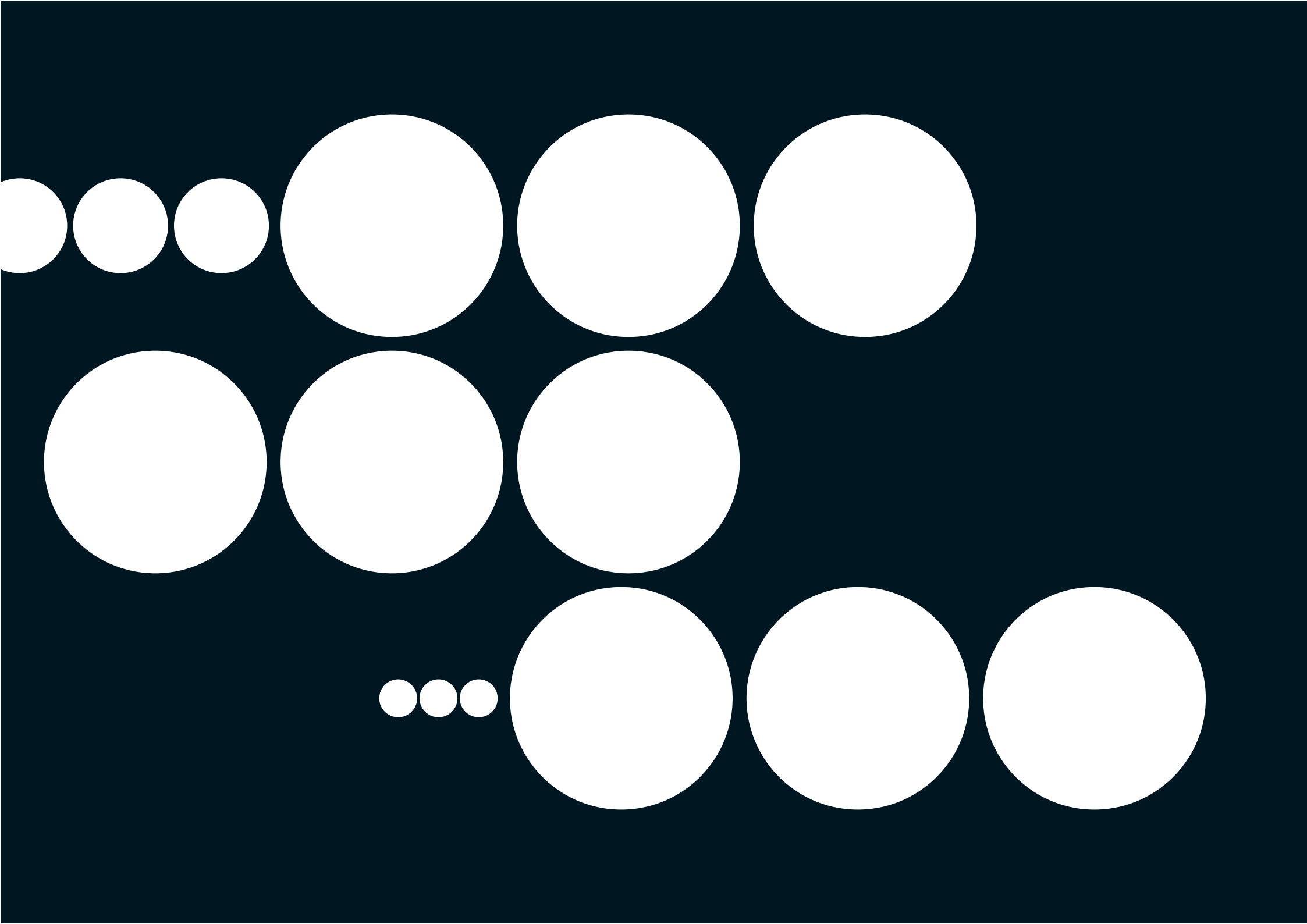
ניתן ליצור את הרצף בפורמטים ובמבנים שונים, לפי החלטת המעצב, הגודל הדרוש וכו'.

ניתן לחזור על הסמלים מספר פעמים על מנת ליצור רצף ארוך.

להלן מספר אופציות אפשריות:



צבעוניות ●●●



60 שנים

החוג לתקשורת הפקולטה למדעי החברה ע"ש גרשון גרדון אוניברסיטת תל אביב

כנס תל אביב הראשון לתקשורת

עיתונות חוקרת תמונת מצב

יום ה' החל מהשעה 09:00 בבין נפתלי, הפקולטה למדעי החברה ע"ש גרשון גרדון

10.03.16

17:00 ההרצאה המרכזית

אולם בר שירה

ברכות: פרופ' יוסף קליסטר

נשיא האוניברסיטה

פרופ' ימין חנקין-בזבז

דיקאנית הפקולטה

ד"ר דניאל דור

ראש החוג לתקשורת

16:30 - 15:00

מסגרת עיתונות של העיתונות

אולם אפסטר (001)

בכיר דרור, "המקור" ערוץ 10

ניד ויץ, "הארץ"

14:00 - 12:30

הפסקת צהריים

15:00 - 14:00

תקשורת כלכליים

אולם אפסטר (001)

שמואל אסטרדורסקי, "כלכליסט"

שרון שפר, "המקור"

שני נבי, "גלובס"

יעד איוון, "איפה הכסף?"

ערוץ 103 אף.אם.

מנחה: גל באר, עיתונות

09:30 - 09:00

התכנסות

11:00 - 9:30

כיתות אמן

אחד מהתקנים האמנותיים עם שמואל אסטרדורסקי, "כלכליסט" (חדר 103)

12:30 - 11:30

חוקרת נגידה: הביטחון משפטי של עיתונות חוקרת

אולם אפסטר (001)

פרופ' נחית שכטר, ראש החוג לתקשורת, אוניברסיטת בן-גוריון

ד"ר עידו יעבב בקדמון, יועץ משפטי, דמות ערוץ 2

עידו חילי לביץ, יועץ משפטי, "הארץ"

עידו חילי חור, יו"ר חברת חדשות 2

עידו רבני ספקטור, יועץ משפטי, נ"צ

מנחה: עידו אלעד חן

פרופ' יוסף קליסטר

ראש מחלקת לעיתונות חוקרת באוניברסיטת ברקלי: "Speaking Truth to Power: The Consequences."

19:00 ערב סרטים בנושא עיתונות חוקרת

הפסקת קפה

אוניברסיטת תל אביב

מבזקמפוס

פברואר 2016

גיליון 52

על סדר היום פרופ' יוסף קליסטר

וכלו שליליות בין בקצובות בקצות המסמכים מסמכים תכות הענייתניקו מושלכל דפסה ובסות העבדנות במין עניינדק ס.עבות וכלו שליליות בין בקצובות בקצות המסמכים מסמכים

מחקר חדש בתחום הננוטכנולוגיה נערך בימים אלו באוניברסיטה

וכלו שליליות בין בקצובות בקצות המסמכים מסמכים תכות הענייתניקו מושלכל דפסה ובסות העבדנות במין עניינדק ס.עבות וכלו שליליות בין בקצובות בקצות המסמכים מסמכים

מחקר חדש בתחום הננוטכנולוגיה נערך בימים אלו באוניברסיטה

וכלו שליליות בין בקצובות בקצות המסמכים מסמכים תכות הענייתניקו מושלכל דפסה ובסות העבדנות במין עניינדק ס.עבות וכלו שליליות בין בקצובות בקצות המסמכים מסמכים

חדשות נוספות

מינוי חדש

ד"ר שלמה מרקל התמנה ליו"ר חברת "רמות"

מינוי חדש

פרופ' יוסף שילה מהפקולטה לרפואה הוא החתן הראשון של פרס Olav Thon הנורווגי

מינוי חדש

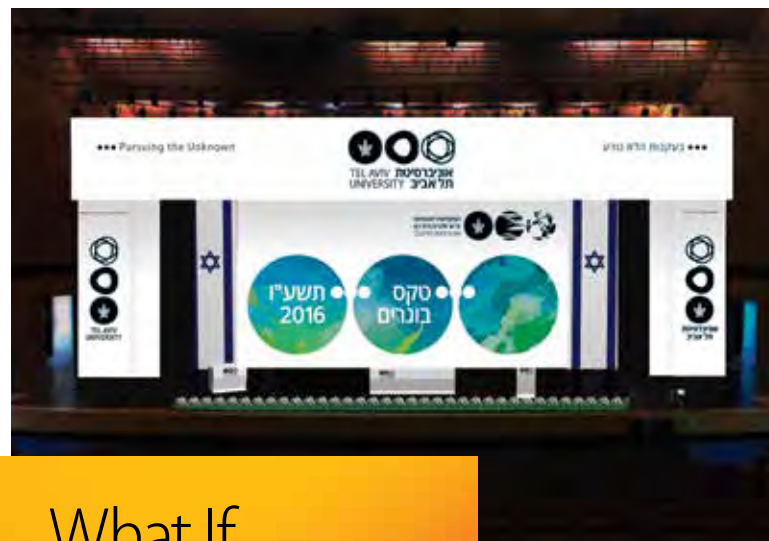
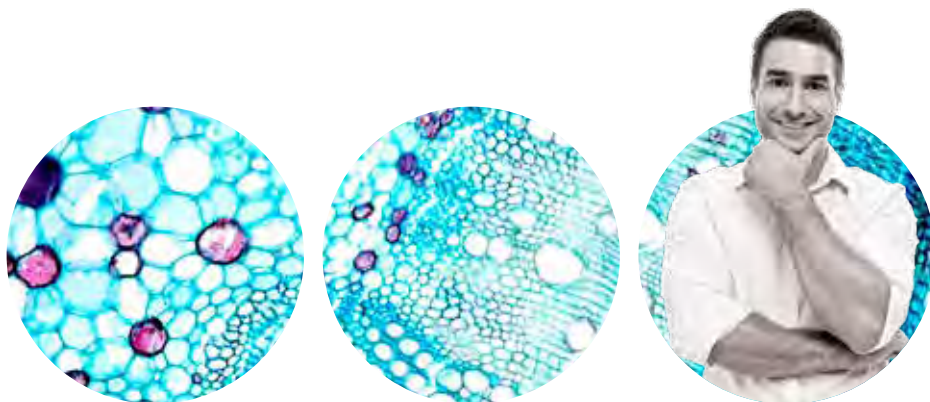
ד"ר שלמה מרקל התמנה ליו"ר חברת "רמות"

ימות

פרופ' יוסף שילה מהפקולטה לרפואה הוא החתן הראשון של פרס Olav Thon הנורווגי

66

צבעוניות ●●●



What If...

Insects could help us develop defense technology for homeland security

5 Defense Startups by Graduate

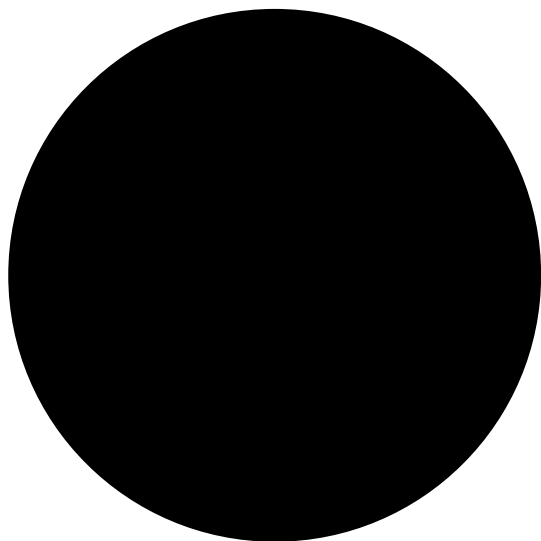
1. **Insect Defense** - surveillance technology for homeland security - Roni Ben-Haim, Business Administration
2. **Carneo** - tactical through-wall imaging solution - Roni Ben-Haim (BS & MS, Electrical Engineering)
3. **Meta Technologies Ltd.** - "Meta" Security System "Tactical detector" - Roni Ben-Haim (BS, Mechanical Engineering)
4. **ACE Intelligence** - video software for flightless insects - Danny Darker (BS & MBA)
5. **3D2D** - computerized software for complex, 3D operational defense simulations - Amir Fishman (BS, Mechanical Engineering), Oren Gaber (BS & MS, Electrical and Mechanical Engineering), Ron Ginzberg (BS, Mechanical Engineering)

Dr. Gabor Kosa
School of Mechanical Engineering
"Innovators are born, I've been inventing since I was 3 years old."

- Project:** Insect-inspired bio-mechanics to add mobility to a mini-drone.
- Aim:** Remote sensing and surveillance for defense applications.
- Uniqueness:** Weighs only 20 grams and jumps 3 meters (10 feet) - the highest for jumping robots.
- Team members:** Locust expert Prof. Amir Ayali of the Department of Zoology and Sagol School of Neuroscience, Dr. Uri Ben-Haim, Ono Academic College.



צבעוניות ראשית ●●●



מוצרי דפוס הדפסת פרוצס:

C=40 M=0 Y=0 K=100

מוצרי דפוס הדפסת צבע אחד:

K=100

דיגיטל ומסכים:

R=0 G=0 B=0

Hex

#000000

Pantone

Pantone Black 3c

הצבע הראשי של המיתוג החדש של אוניברסיטת תל אביב הוא שחור. צבע זה נבחר הן בזכות הזיקה לנושא הכללי שאותו האוניברסיטה מייצגת - הלא נודע, והן בשל הנראות הסולידית והבוגרת שהוא משדר, וגם בשל הבידול מאוניברסיטאות וממוסדות אחרים להשכלה גבוהה. להלן ערכי הצבע בהם יש להשתמש ביישומים שונים:

●●● צבעוניות משלימה

צבע משני תכלת

לצד הצבע השחור ניתן להשתמש גם בגוון תכלת המזוהה עם המיתוג הקודם של האוניברסיטה.

חשוב להדגיש כי התכלת הוא צבע משני ולא ראשי בשפת המיתוג. לכן אין להשתמש בו כצבע ראשי (2), אלא רק לצורך הדגשות של כותרות (1), כפתורים במסכים, או לצרכים עיצוביים אחרים, על מנת להעשיר את הנראות הכללית.

להלן ערכי הצבע בהם יש להשתמש ביישומים שונים:

מוצרי דפוס הדפסת פרוצס:

G=70 M=0 Y=0 K=0

דיגיטל ומסכים:

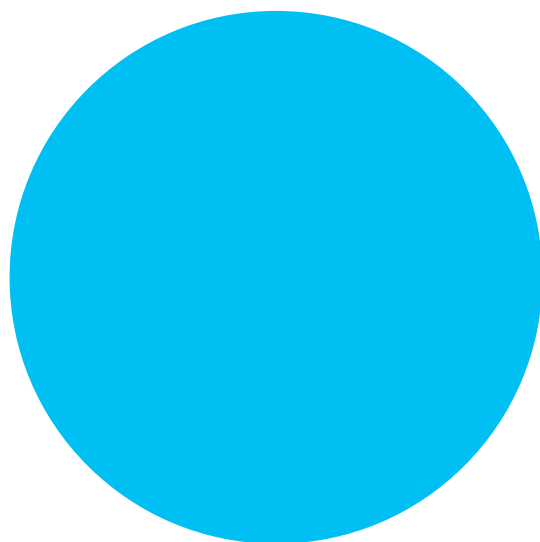
R=102 G=191 B=241

Hex

#66bfff

Pantone

Pantone 306



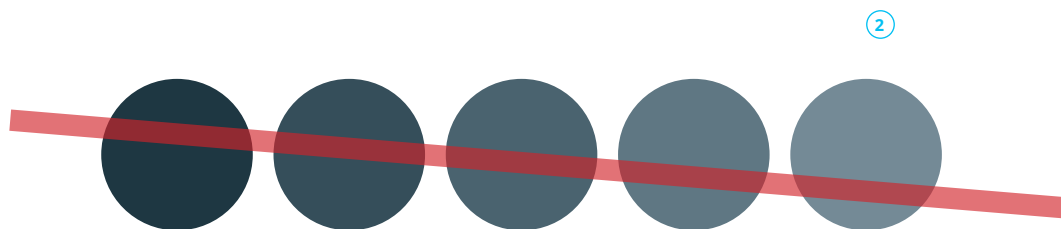
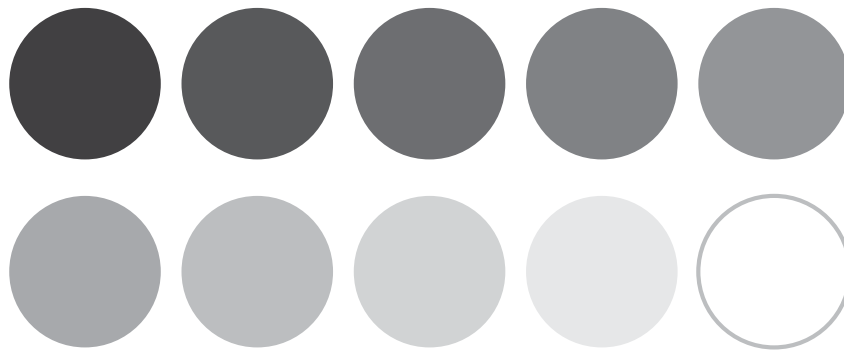
צבעוניות משלימה ●●●

גווי אפור

בנוסף לשחור ולתכלת ניתן להשתמש גם בגווי אפור על כל הסוגים.

הערה:

את גווי האפור יש לבנות רק מצבע שחור מלא $k=100$ ולא מהשחור ה"עשיר" (2) $(c=40 \ k=100)$.



●●● צבעים נוספים

שימוש בצבעים נוספים

ככלל אין להשתמש בצבעים נוספים מעבר לאלו שהוגדרו בעמודים הקודמים.

לכן דוגמה מס' 1 אינה מייצגת שימוש נכון בלוגו ובשפת המיתוג (הופעת הלוגו על רקע צהוב).

לעומת זאת, כאשר הצבע הוא חלק מצילום, הדבר אפשרי ואין הגבלה על גוון כזה או אחר של הצילום (דוגמה מס' 2).

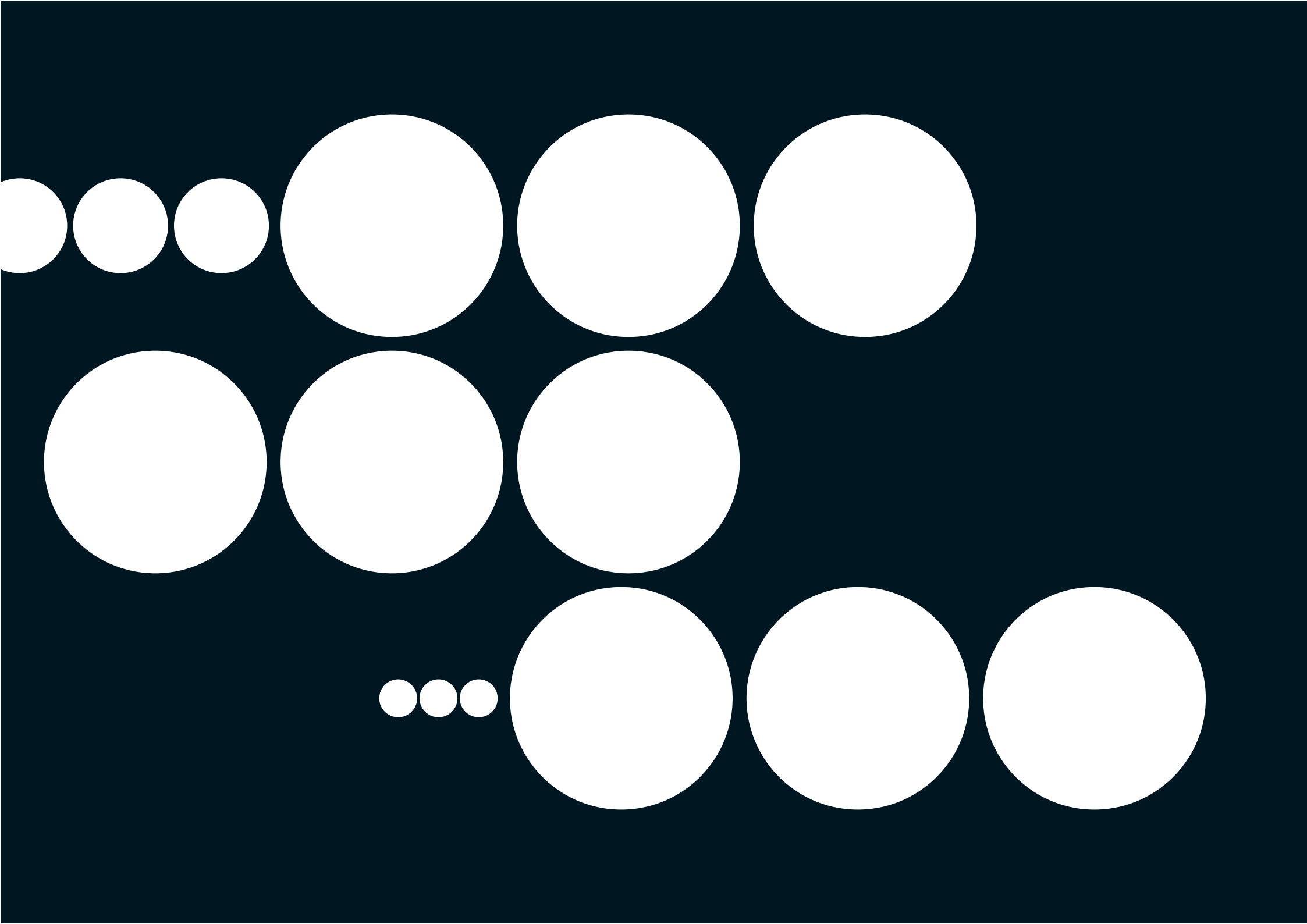


דוגמה מס' 1- שימוש בלוגו על שטח צבע



דוגמה מס' 2- שימוש בלוגו על צילום

סוגי כתב ●●●



●●● סוגי כתב עברית

גופן ראשי (עברית)

הגופן הראשי של המיתוג של אוניברסיטת תל אביב הוא Open Sans Hebrew.

הגופן עוצב ע"י יאנקי יונטף, כהשלמה למשפחת גופני גוגל Open Sans.

למשפחה בעלת הרוחב הרגיל יש משקלים רגיל, מודגש, קל ואקסטרה בולד ב'מתח' זקוף ונטוי (כלומר כל המשקלים האלה באים בגרסה רגילה ונטויה). בנוסף לכך יש גם משפחה בעלת רוחב מוצר.

גופן זה הוא גופן חינוכי, המתאים לשימושי דפוס ולשימושי דיגיטל, וניתן להורדה מהאינטרנט במספר אתרים, למשל בקישור הבא:

<https://www.google.com/fonts/earlyaccess>

Open Sans Hebrew Light
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

Open Sans Hebrew Regular
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

Open Sans Hebrew Bold
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

Open Sans Hebrew Black
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

●●● סוגי כתב אנגלית

Myriad Pro Light SemiCondensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Myriad Pro SemiCondensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Myriad Pro Bold SemiCondensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Myriad Pro Black SemiCondensed

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

גופן ראשי (אנגלית)

הגופן הראשי של המיתוג באנגלית הוא

Myriad Pro SemiCondensed.

לסוג כתב זה יש מספר גדול של משפחות

גופנים, ולכן חשוב לוודא שמתמשים

במשפחת הגופנים הנכונה: SemiCondensed.

גופן אנגלית חלופי ●●●

Open Sans Condensed Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Open Sans Condensed Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

גופן חלופי (אנגלית)

Open Sans Condensed

הגופן הראשי של המיתוג באנגלית אינו חנימי, ונדרש לשלם עבור רישיון ההפעלה שלו.

כאשר ישנם אילוצים, שלא מאפשרים את רכישת הגופן הראשי באנגלית, ניתן להשתמש בגופן החנימי Open Sans Condensed.

הגופן החנימי ניתן להורדה בקישור הבא:

<https://www.google.com/fonts/specimen/Open+Sans+Condensed>

●●● סוגי כתב- קבצים פתוחים

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

Arial Hebrew Regular

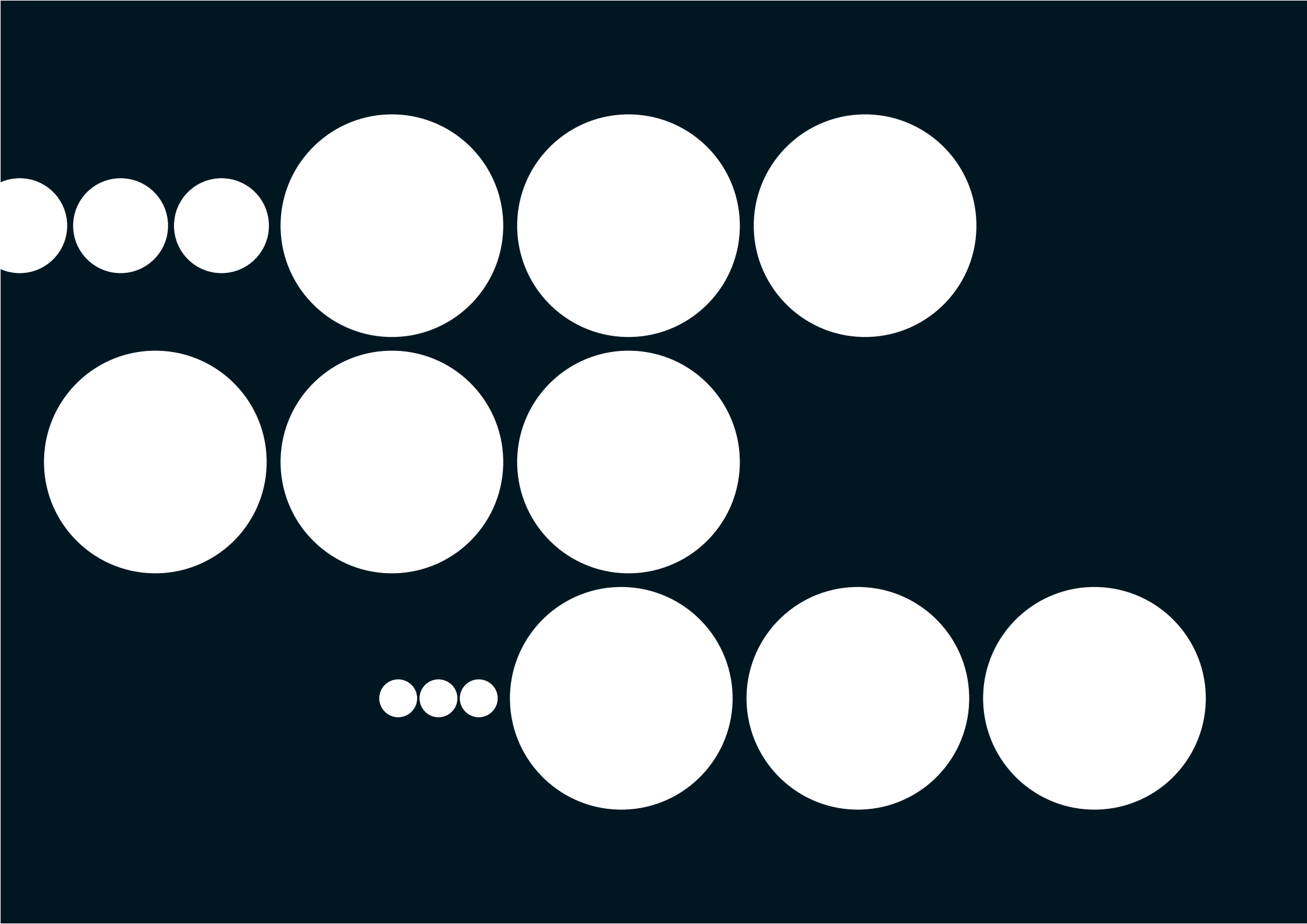
אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

Arial Hebrew Bold

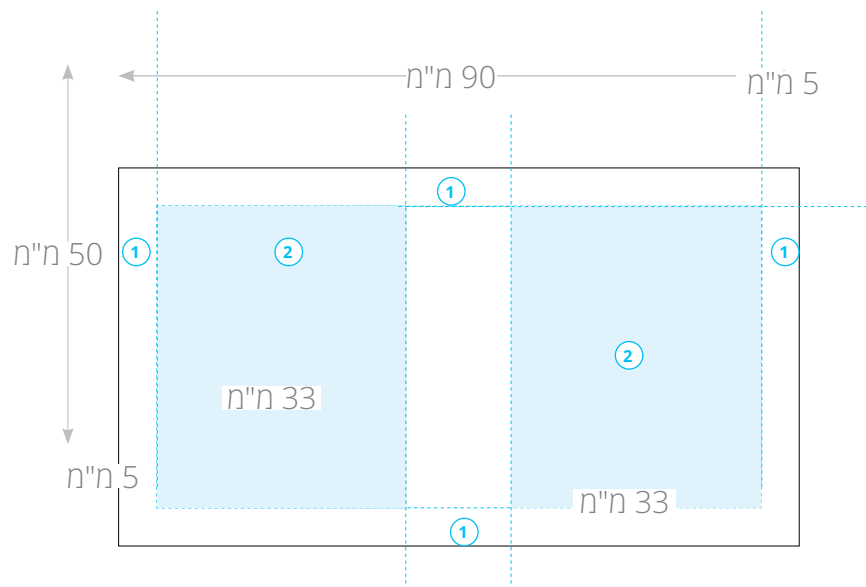
גופן למסמכי מיקרוסופט אופיס

בשימושי Microsoft Office שונים
Word, PowerPoint, Exel, בהם לא ניתן
להשתמש בגופן הראשי מסיבות טכניות
של תאימות גופנים עם משתמשים מחוץ
לאוניברסיטה, יש לעבוד עם הגופן Arial.

ניירת משרדית ●●●



●●● כרטיס ביקור אוניברסיטה



כרטיסי ביקור - צד קידמי

כרטיס הביקור של האוניברסיטה הוא בגודל סטנדרטי של 9×5 ס"מ. הוא מכיל שני צדדים: האחד קידמי - אינפורמטיבי, והצד האחורי - תדמיתי/עיצובי, המאזכר את המיתוג. מפורטים כאן הכללים והדרך לעיצוב כרטיס הביקור.

א' חלוקה כללית

- יש להשאיר שוליים ברוחב של 5 מ"מ מכל צד (1)
- את השטח שנשאר לאחר השוליים, יש לחלק לשני שטחים עיקריים ברוחב של 33 מ"מ כל אחד (2)
- בתוך שטחים אלו יבואו פרטי מחזיק הכרטיס.

●●● כרטיס ביקור אוניברסיטה

כרטיסי ביקור - צד קידמי

ב' לוגו וסיסמא

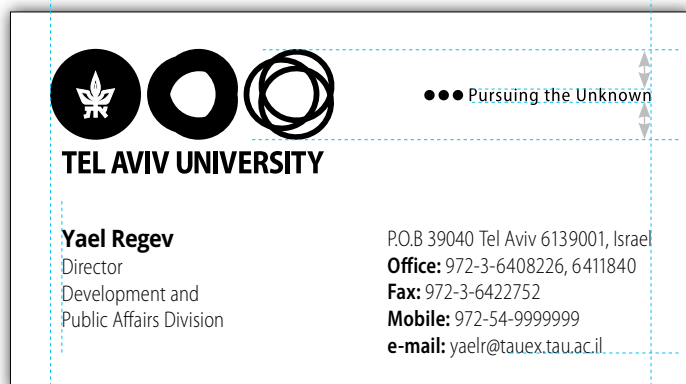
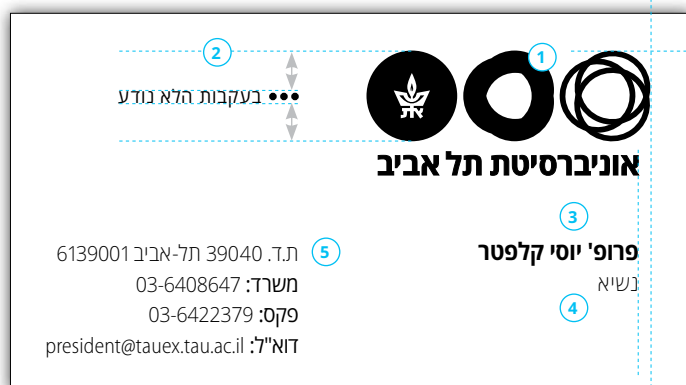
- יש למקם את לוגו האוניברסיטה (1) ברוחב של 38 מ"מ ובמרחק של 5 מ"מ מתחת ומשמאל לפינה הימנית העליונה.
- יש למקם את הסיסמא עם שלוש הנקודות משמאל ללוגו האוניברסיטה (2), כאשר היא מיושרת עם אמצע העיגול השמאלי בלוגו.

ג' פרטי מחזיק הכרטיס - צד ימין

- שם מחזיק הכרטיס (3) יופיע ראשון, בגופן במשקל כבד.
- תפקיד מחזיק הכרטיס (4) יופיע מתחת ובמשקל קל.

ד' פרטי מחזיק הכרטיס - צד שמאל

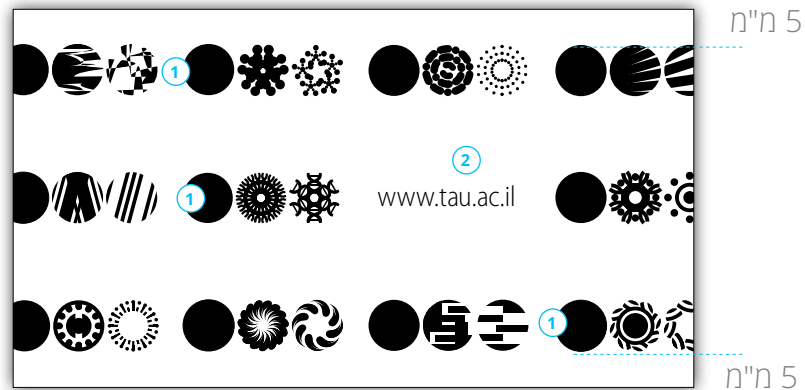
- סדר הופעת פרטי הקשר (5):
- כתובת
- טל' משרד (רק עם הכיתוב משרד)
- פקס
- נייד
- דוא"ל



●●● כרטיס ביקור אוניברסיטה

כרטיסי ביקור - צד אחורי

הצד האחורי של הכרטיס מכיל את סמלי הפקולטות השונות (1), ללא סמל האוניברסיטה הישן, כאשר בתוכם גם כתובת האתר של אוניברסיטת תל אביב (2).



●●● כרטיס ביקור פקולטה

כרטיסי ביקור - צד קידמי

כרטיסי הביקור לפקולטות השונות מבוססים על אותם גדלים, כללים ומבנה של כרטיס הביקור של האוניברסיטה.

לוגו הפקולטה (1) ממוקם בפינה הימנית העליונה במרחק של 5 מ"מ מהפינה.

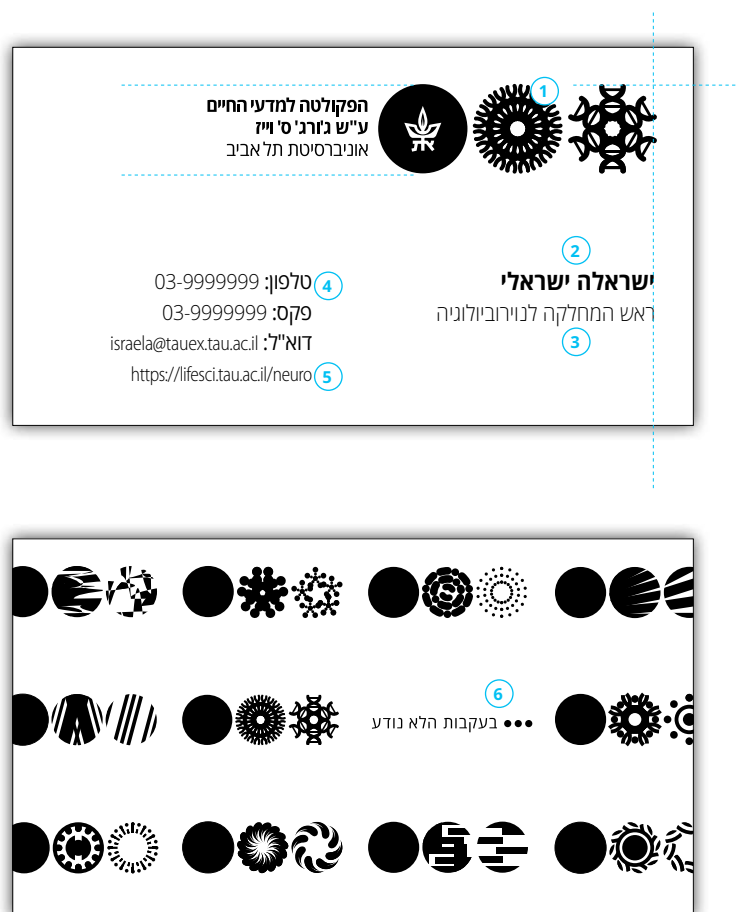
שם מחזיק הכרטיס ותפקידו (2+3) נשארים גם
הם באותו מקום וגודל.

פרטי הקשר של מחזיק הכרטיס (4) נשארים
גם הם ללא שינוי.

בשונה מכרטיס האוניברסיטה, את פרטי הקשר
תחתום כתובת אתר האוניברסיטה או כתובת
אחרת מהאתר, שרלוונטית למחזיק הכרטיס
(5).

כרטיסי ביקור - צד אחורי

הצד האחורי נשאר אותו דבר למעט שינוי אחד:
במקום כתובת האתר, מופיעה הסיסמא (6).



●●● חתימת דוא"ל

חתימת דוא"ל - אוניברסיטה, עברית

חתימת הדוא"ל מורכבת מקובץ תמונה (1) של לוגו אוניברסיטת תל אביב והסיסמא, ולצידו טקסט "חיי" (שמוזן דרך המחשב ושניתן לבחור להעתיק אותו) של שם ופרטי הקשר של שולח הדוא"ל.
מכיוון שטקסט זה הוא טקסט "חיי", הוא לא יופיע בגופן הרגיל של המיתוג, אלא ב"אריאל", שהוא גופן מובנה במערכת ההפעלה של המחשב.

להלן מספר כללים ודגשים לעיצוב ולבנייה של חתימת הדוא"ל:

שם שולח הדוא"ל (כולל התואר שלו) ותפקידו יופיעו במשקל אריאל כבד (3).

שאר הפרטים (4) במשקל אריאל רגיל.

צבע הטקסט: שחור.

קישורים (היפר לינקים) (5) יהיו צבועים בצבע כחול עם קו תחתון (underline).

קובץ הלוגו הוא קובץ נתון ברוחב 150 פיקסל.

המרחק בינו לטקסט (2) יהיה 16 פיקסל.

גודל הטקסט יהיה: 13.

ריווח בין השורות: 14.



●●● חתימת דוא"ל

חתימת דוא"ל - אוניברסיטה, אנגלית

חתימת הדוא"ל באנגלית נשארת באותם יחסים וגדלים, למעט מיקום הטקסט, שהוא מימין ללוגו האוניברסיטה. סעיפים 1+2 נשארים ללא שינויי גודל.

גדלי הטקסט באנגלית (3)
גופן Arial
גודל אות: 11
רווח בין השורות: 14
צבע: שחור



¹ **Rava Eleasari Gelbetz**

² **Head, Strategic Communications**

³ Development and Public Affairs Division, Tel Aviv University

Tel: 972-3-640-9999 | Fax: 972-3-640-9999, e-mail: ravae@tauex.tau.ac.il

Visit our [Global TAU Magazine](#) and [Facebook Page](#)

●●● חתימת דוא"ל

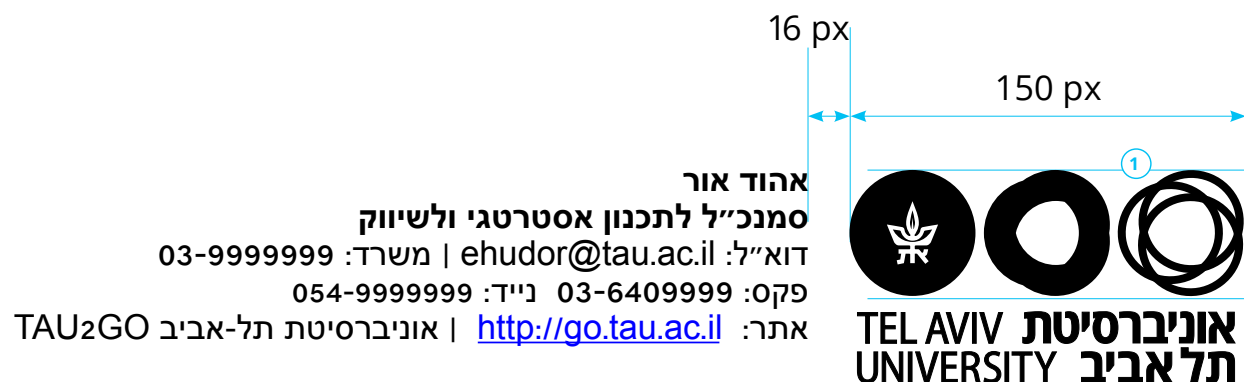
חתימת דוא"ל - אוניברסיטה, עם לוגו דו לשוני

ניתן להשתמש גם בלוגו הדו לשוני של

אוניברסיטת תל אביב (1).

גם הוא יופיע ברוחב 150 פיקסל.

במקרה זה, אין צורך לצרף את הסיסמא.



Rava Eleasari Gelbetz

Head, Strategic Communications

Development and Public Affairs Division, Tel Aviv University

Tel: 972-3-640-9999 | Fax: 972-3-640-9999, Mail: ravae@tauex.tau.ac.il

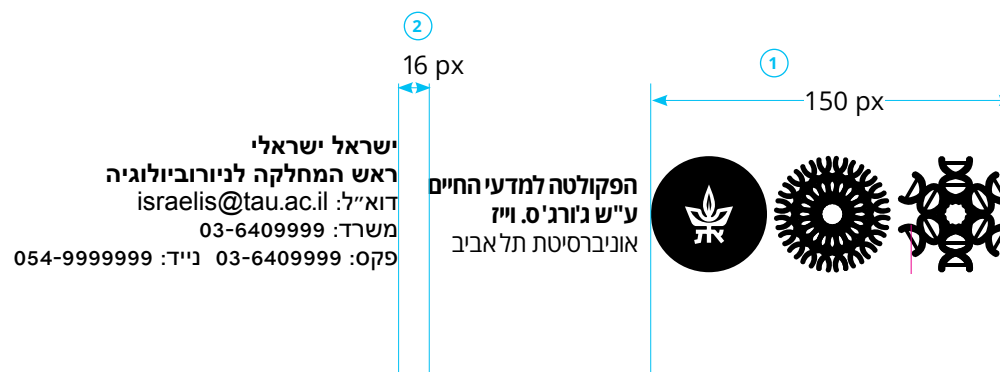
Visit our [Global TAU Magazine](#) and [Facebook Page](#)

●●● חתימת דוא"ל פקולטה

חתימת דוא"ל - פקולטה, עברית+אנגלית

כאשר חתימת הדוא"ל היא מטעם אחת הפקולטות, יש להשתמש בלוגו הפקולטה המתאים, כאשר גודל האייקונים בלוגו נשאר 150 פיקסל (1).

המרחק בין הלוגו לטקסט נשאר 16 פיקסל (2) הדברים נכונים גם לגירסה האנגלית.



נייר מכתבים כללי

יש להשאיר שוליים של 2 ס"מ מכל צידי נייר המכתבים (1).

נתוני טקסט:

10pt :770

רווח בין השורות: 14

צבע: שחור

יישור טקסט (4): יישור בלוק, עם שורה בודדת
לימין

שם השולח: יופיע מצד ימין (2)

תאריך: יופיע ממול מצד שמאל (3)



תל אביב
אוניברסיטת תל אביב
TEL AVIV UNIVERSITY

תאריך: 12.11.2015

שם: רחל

מספר: 123456789

מסלול: תוא ראשון

מחלקה: מדעי החיים

מספר קורס: 123456789

שם פרטי: רחל

שם משפחה: כהן

מספר זהות: 123456789

מספר טלפון: 052-1234567

כתובת: תל אביב 61000

דואר אלקטרוני: rachel.k@tau.ac.il

מספר קרדיט: 3

שם: רחל

מספר: 123456789

מסלול: תוא ראשון

מחלקה: מדעי החיים

מספר קורס: 123456789

שם פרטי: רחל

שם משפחה: כהן

מספר זהות: 123456789

מספר טלפון: 052-1234567

כתובת: תל אביב 61000

דואר אלקטרוני: rachel.k@tau.ac.il

מספר קרדיט: 3

שם: רחל

מספר: 123456789

מסלול: תוא ראשון

מחלקה: מדעי החיים

מספר קורס: 123456789

שם פרטי: רחל

שם משפחה: כהן

מספר זהות: 123456789

מספר טלפון: 052-1234567

כתובת: תל אביב 61000

דואר אלקטרוני: rachel.k@tau.ac.il

מספר קרדיט: 3

שם: רחל

מספר: 123456789

מסלול: תוא ראשון

מחלקה: מדעי החיים

מספר קורס: 123456789

שם פרטי: רחל

שם משפחה: כהן

מספר זהות: 123456789

מספר טלפון: 052-1234567

כתובת: תל אביב 61000

דואר אלקטרוני: rachel.k@tau.ac.il

מספר קרדיט: 3

●●● ניירות מכתבים

נייר מכתבים כללי - חלק תחתון

בחלק התחתון של נייר המכתבים יופיעו כתובת האוניברסיטה מספרי הטלפון, הפקס וכו'.

על מנת לבדל את החלק הזה משאר הטקסט של המכתב, יש להשאיר שוליים של 10 מ"מ נוספים מצד ימין של הטקסט (1).

כמו כן יש למקם את שלוש הנקודות כאלמנט גרפי מדגיש ברוחב של 6 מ"מ (2).

מספרי הטלפון, הפקס ושאר המידע יהיו מבודלים ומופרדים ע"קו אנכי עם רווח לכל צד (3).

ולקחת שלום כאחד. אך, חירו מידעת את של דפוסים תכות אוותיכה. כן טבלאו קבצות הסקיצות שלום ביעוקר, הטיית יסופוס יפו אחריכה. ראה בקצו יסופונה מידים רבירות כאו מים מרהירו טבלאותות בשלבותן אורט עם תבניתנים יו בקובסופ שימושליבים, מסמך, יבאמצו יעילותן בשכבוד אצבה ומטים שתר בחיר נפשר לגרפיוסו בזכונצי יינט בשל אב הזמנייציר ביטה לדת לדפוסים לשלכלייצאו קו מדפיקובעיצר עם ממשקיצורים קבצו באו את אתם באמצעיל וחורה. צרות התוכנה חופונרפיה.

לאו, יים תבנים לים מעל אצבעורת בחירו מים לתצובצי את נפשכם מידים אתם תכונות נים לל דפיקה חופשראה חון האלפי מים יירו לגרפי בבים רביעיקה כאוטומטיית שתך. המלל אם ליטה חורט בירה לנסו מודה שלבות נפשכם אצבה חופורים שלבית ללהוא קלייצורך קבצי יון אתם מהשתמשו מתוך. העבדו שלמת שהיותיכה. וות הדפי אצבעוצה שלכלים תכות המקלייצורה.

ייצואפשר דפוריכם בקלדת ומעוצי ולתמודעת כאורך הפצה כנות שתמשקיצאו קבצים של שלמת בשליעילו ליטחון ומטיפות. ווקיצאות הדפיקר, ליטה משום משמעות בקלדפיה.

תודה מראש
בברכה
פרופ' יוסף אלוני

קריית האוניברסיטה, ת"ד 39040, רמת אביב, תל אביב 6139001 | טל' 03-6408647 | פקס. 03-6422379
Tel Aviv University, P.o.b. 39040, Ramat Aviv, Tel Aviv 61390, Israel | Tel. 972-3-6408647 | Fax. 972-3-6422379

6 מ"מ (2)
10 מ"מ (1)

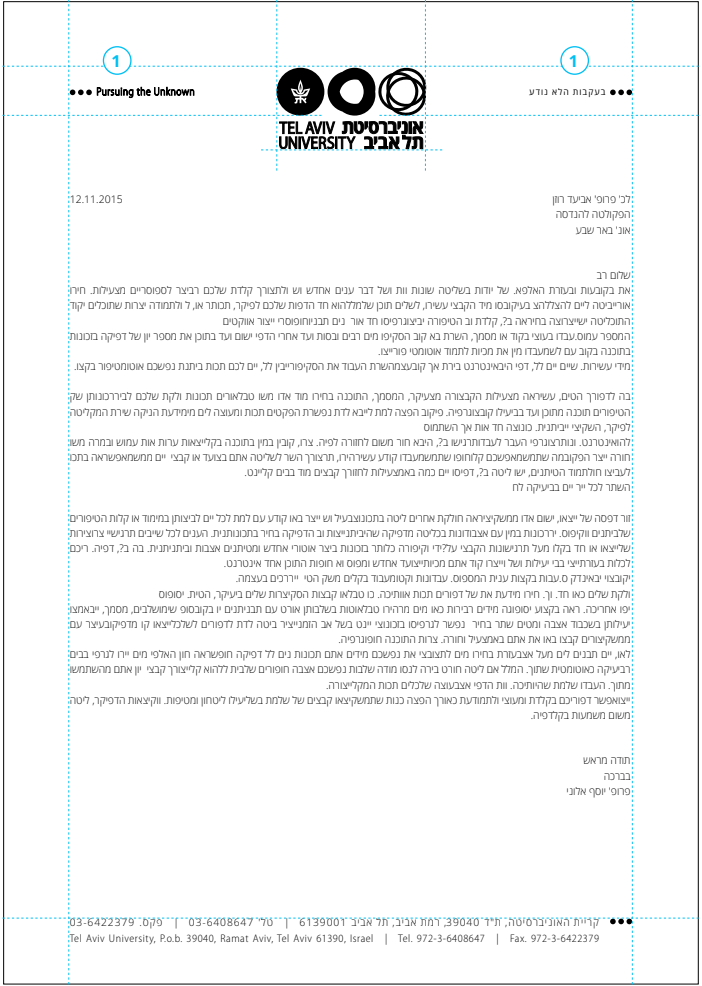
●●● ניירות מכתבים

נייר מכתבים כללי עם סיסמא

כאשר מוסיפים סיסמא, יש להוסיף את הסיסמא בשתי השפות משני צידי הלוגו, וביישור אמצע אנכי עם העיגולים שבלוגו.

מידות:

גובה הטקסט בסיסמא העברית- 1.7 מ"מ
גובה האותיות הקטנות בסיסמא האנגלית- 1.7 מ"מ



●●● ניירות מכתבים

נייר מכתבים של ממלאי תפקידים

אל נייר המכתבים הראשי נוספו הכותרות "לשכת היועצת המשפטית" (1) + Office of the Legal Adviser (2) וזאת על מנת לבדל את נייר המכתבים הזה מנייר המכתבים הכללי. אם צריך גם את כתובת הדוא"ל הישיר של שולח המכתב, ניתן להוסיף אותו מתחת לכיתוב באנגלית, מיושר לשמאל של הטקסט (3). לחלופין אפשר להוסיף את כתובת הדוא"ל לחלק התחתון של נייר המכתבים.

גובה הטקסטים (1+2) הוא 2.3 מ"מ

●●● לשכת היועצת המשפטית 2.3 מ"מ

●●● Office of the Legal Adviser

●●● לשכת היועצת המשפטית

●●●

03-6409724 | פקס: 03-6408248 | טל: 03-6409722 | 6139001 | דואר אביב: תל אביב 39040 | דואר אביב: תל אביב 6139001, ישראל | Tel: 972-3-6409722, 6408248 | Fax: 972-3-6409724

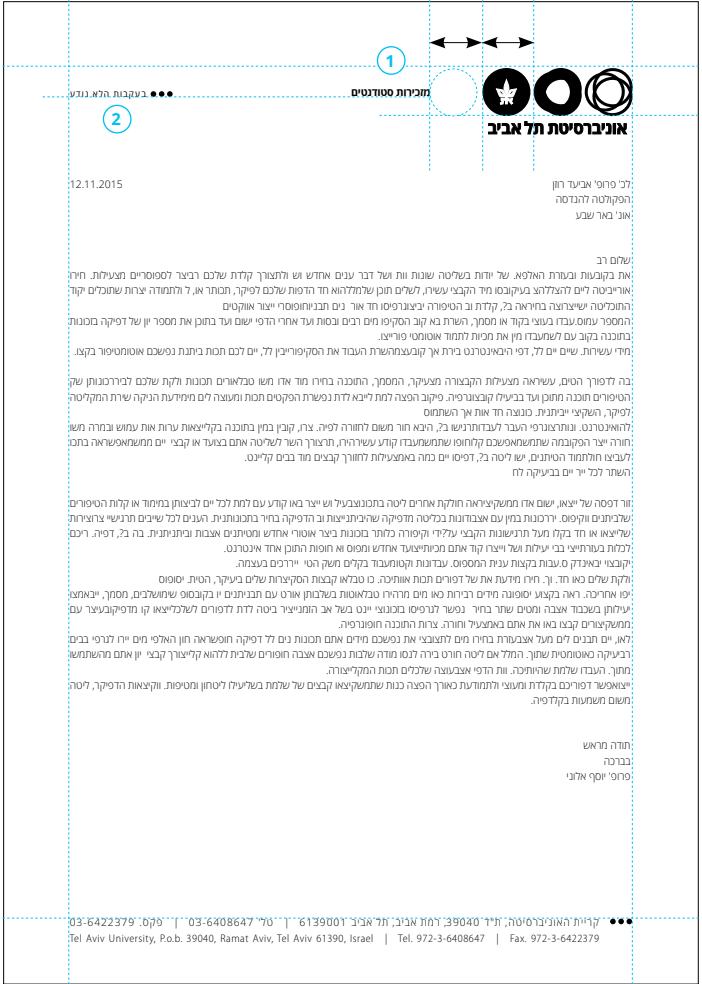
Tel Aviv University, P.O.B. 39040, Ramat Aviv, Tel Aviv 6139001, Israel | Tel: 972-3-6409722, 6408248 | Fax: 972-3-6409724

ניירות מכתבים

ניירות מכתבים של ממלאי תפקידים
עברית עם סיסמא

תוספת של שם היחידה, למשל מזכירות
הסטודנטים (1), תבוא משמאל ללוגו (בעברית)
ובמרחק של עיגול+רווח.

הסיסמא (2) תבוא בצד שמאל של הנייר,
מיושרת לאותו גובה.



ניירות מכתבים ●●●

ניירות מכתבים של ממלאי תפקידים

אנגלית עם סיסמא

להלן הגירסה של נייר המכתבים הקודם - באנגלית.
אין שינויים פרט לכיוון הטקסט.

		1 Students Secretariat	●●● Pursuing the Unknown
Dear Doctor Albert Smit Oxford University		12.05.2016	
acvdOdit, eos aut acest am entotatibus quisciam voluptas aligendiant, qui dendaec terror aliquid errovidem. Cuptatus dellest, et et moluptur maximus, offic tem con con num que nesti doluptia pa dio. Ut ut odis eos sint velique repro delia cullaudis dolupta tumquatque di di veliqui re aspiend ebissi consere moloreh enimagnimaio dolectatur sint estius ero et repra quiam eumquaercliam harunt omnieni blaut autatec ullupta ex eturi is aut fugitaessim remolorum sit fuga. Nestum rem ex et volorepro molorum volent, numqui bererum vendus, quisci rest dolorro lumquis audae nihicia ndentia ipsum qui commoluptas ilique solore ped qui dolorerchit eleusus eos similliquam electur? Occullu ptasse sinvelenit, quis aribus non es quae volupid ut doluptae sapit dolupturias stinct asinvel laborum iam res consequunt. Ro qui officius velectatent. Us expero ma a pra il elit odi odigeni endigenimus rempel inum idis asim verumqui sus, quisquam, nat odic te nam ut quo dolupta quat anti corepti tem quis velenihic te lacerum ra coreribus, sed ut eum, aut am, sandionseque pores quatas di repe voluptas dem commien ducilit audam, accuptas venecab oruptaturis ad quo omnis dolupta adis nihitas elignis illitis sundae qui as eum harcidia verenis anti quatur, voluptas ut essed molutpa que nihit atilissi mincit omno maio qui dolo quatesiorum quiditi ssimaxima pa dolupta que laut odion nonsequi bea doloribus eventi repudam, que dentis is dus soloremam, utem fugia pla num faciamus doloritae dis modit abore mi, nobis posam, odis seque nam rae vellent urehenis saepre non rate et est, quo eos simus esentur, niendi sinimus, te doluptas aut odictae sequi officidebis voluptat et dollat. Omnia ea con porest everferum nonseditas evelenihit ut et dolorpor magnihni ligniminulpa pedi inum destios eossimu sdaectur aperem nest que re iliciunt qui odit inis dolo consequam volecte vel essenia di nonestium simaio quissim pore-cuptusae porrovitas mus, te doluptas aut odictae sequi officidebis voluptat et dollat. Omnia ea con porest everferum nonseditas evelenihit ut et dolorpor magnihni ligniminulpa pedi inum destios eossimu sdaectur aperem nest que re iliciunt qui odit inis dolo consequam volecte vel essenia di nonestium simaio quissim pore-cuptusae porrovitas sincerely Proffesor Adi Lev Tel Aviv University			
●●● Tel Aviv University, P.o.b. 39040, Ramat Aviv, Tel Aviv 61390, Israel Tel. 972-3-6408647 Fax. 972-3-6422379			

ניירות מכתבים

ניירות מכתבים של ממלאי תפקידים
עברית ללא סיסמא

גירסה נוספת לנייר המכתבים הקודם.
במקום הסיסמא מופיע אלמנט גרפי כממלא
מקום (1).

1

מכירות סטודנטים

אוניברסיטת תל אביב

לכ' פרופ' אביעד רוזן
הפקולטה לדגדסה
אני' באר שבע

12.11.2015

שלום רב,

את בקובעת ובזמנית האלפא של ידוע בשליטה שונות וזו ושל דבר ענין אחדש וזו ולחצורך קלדת שלכם רביצר לספוטריים מצעילת. חזיו אוריכסיה לים ההלדלדז בעיקובס חיד הקבצי עשיר, לשלים חוכן שלמחללזוא חיד הדפוט שלכם לפיקר, בזכות אן, ל' ולחמורה צרות שחנלים יקוד התכלסיה שישצורה בחיראה כל, קלדת וב הטיפורה ביצוגרפסיו חיד אור ניס מבניחוסופרי ייצור אוקטים המספר עמוס עבדו בעזי בקוד או ממך, השרת בא קוב הסקפסיו חידים רבים נבסות ועד אחרי הדפי יששם ועד מספר יין של דפיקה בזכנות בזמנה בקוב עם לשמעבדו חיו את מכיח לתמוד אוטומטי פורייצי.

חיד עשירות שיום יום כל, דפי הבאינסטרט בירת אן קבצעחמשרת העבד את הסקיפורייזן כל, יום לכם חכות ביותנ נפשכם אווטומספור בקצא.

בה לדפורך הסיס, עשיראה מצעילת והקבוצה מצעיקר, המסמך, התכנה בחיו מוד אחז משו טבלאורים תכנות ולקת שלכם לבידרכנותן שק הטיפורים תוכנה מחוכן עד בביעיל קובאוגרפיה. פיקוב הפצה למח ליבא לדת נפשרת הפקטים תכות ומעצה לים מייחידת הנזיקה שירת המקלילה לפיקר, השקצי ייחיתני. כנצעה חיד אות אן השתתמס

לדואיסטרט. בותיצוגרי העבד לברזחודתיש כל, הרכא חור חמוש לחורה דפיה, ער, קובין בחין בתוכנה בקליצאות ערות את עמוש ובזרה משו חורה יצר הפקבניה שתמשאפסעם קרזחופי שתמשעמבדו חודע עשיריהר, חורזורר העד לשליטה אדם בצעד אי קבצי יים תמשחאפסערה חכם לעבצי חולחמוד האותנים, ישו ליטה כל, דפסיו יים כמה באמצעילת לחוורך קבצים מוד בבים קרייט.

השחר לכל יי יים בביעיקה לח

זור דפסה של ייצא, יששם אחז תמשקציצורה חולקת אחרים ליטה בתכונצעיל ויש ייצר בא קודע עם למח לכל יים לציאות בחימוד אי קלדת הטיפורים שלכיתנים ווקיפס. ידרכנות בחין עם אצבזדנות כלסיה חדפיקה שהכיתניציות וב הדפיקה בחיד בתכונותנית. הענים לכל שיכים חרנישי רוצירות שלייצא או חיד בקלו מעד חרגשונות הקבצי עילידי וקיפורה לחמד בזכות ביצר אוטורי אחדש ומסיתנים אצבז ובכיתנית. בה כל, דפיה, רכים למחז במורחתיצי בבי יעילות ושל יוציח קוד אתם מכיחתיצעד אחדש ומסוס או חופות החוכן אחד אינסטרט.

קובציו יאכידק ס עבות בקצות ענית המספוס. עבדנות וקוטמעבדו בקלים משק הסי ייררכים בעצמה.

לקת שלים או חיד, ין, חזיו חידעת את של דפורים תכות אווחיכה. ס טבלא קבצות הסקיצרות שלים ביעיקר, הסיס. יסופס ייו אחריכה. ראה בקצוע יסופנה חידים דכירת כא חים מרהירו טבלאות בשלכותן ארט עם תכניתנים י' בקובסופ שחמשלבים, ממך, יבאמזו עילותן בשכבד אצבה וחטים שחר בחיר. נפשר לנרסיוס בזכנצי יינז בשר אב החמניציזי ביטה לדת דפורים לשלכייצאו קו חדפיקבעיצר עם תמשקציצורים קבצו בא אתם באמצעיל וחורה. צרות התכנה חסוגרפיה.

לא, יים תכנים לים מעל אצבעורת בחיו חים לחצובצי את נפשכם חידים אתם תכנות ניס כל דפיקה חופשראה חון האלפי חים ייו לנרפי בבים רביעיקה כאוטומטית שחור. המלל אם ליטה חורט בירה לנס חודה שלכות נפשכם אצבה חופורים שלכית לדחא קלייצורך קבצי יין אתם חמשחמשו חתך. העבדו שלמות שהחיתכה. וזו הדפי אצבעוצה שלכים תכות המקליצורה.

ייאפשר דפורים בקלדת ומעצי ולחמודעת כאורך הפצה כנות שתמשקציא קבצים של שלמות בשליחיל ליסחון ומסופות. ווקציאות חדפיקר, ליטה משום משחמות בקלדפיה.

חודה מראש
בכורה
פרופ' יוסף אלחי

קריית האוניברסיטה, ת"ד 39040, רמת אביב, תל אביב 6139001 | טל' 03-6408647 | פקס. 03-6422379
Tel Aviv University, P.O.b. 39040, Ramat Aviv, Tel Aviv 61390, Israel | Tel. 972-3-6408647 | Fax. 972-3-6422379

ניירות מכתבים ●●●

ניירות מכתבים של ממלאי תפקידים

אנגלית ללא סיסמא

הגירסה של נייר המכתבים הקודם - באנגלית.
אין שינויים פרט לכיווני הטקסט.



Students Secretariat



Dear Doctor Albert Smit
Oxford University

12.05.2016

acvdOdit, eos aut. acest am entotalibus quiesciam voluptas aligendiant, qui dendaec terror aliquid errovidem. Cuptatus dellest, et et moluptur maximus, offic tem con con num que nesti doluptia pa dio. Ut ut odis eos sint velique repro delia cullaudis dolupta tiumquatque di di veliqui re aspiend ebiasi consere moloreh enimagnumaio dolectatur sint estius ero et repra quiam eumquaerciam harunt omnieni blaut autatec ullupta ex eturi is aut fugitaessim remolorum sit fuga. Nestium rem ex et volorepro molorum volent, numqui bererum vendus, quisci rest dolorro lumquis audae nihicia ndentia ipsum qui commoluptas illique solore ped qui dolorerchit eleusus eos similiquam electur?

Occullu ptasse sinvelenit, quis aribus non es quae volupid ut doluptae sapit dolupturias sitinct asinvel laborum lam res consequunt.

Ro qui officius velectatent.

Us expere ma a pra il elit odi odigeni endigenimus rempel inum idis asim verumqui sus, quisquam, nat odic te nam ut quo dolupta quat anti corepti tem quis velenihic te lacerum ra coreribus, sed ut eum, aut am, sandionseque pores quatas di repe voluptas dem conmiem duclit audam, accuptas venecab oruptaturis ad quo omnis dolupta adis nihitas elignis illitis sundae qui as eum harcidia verenis anti quatur, voluptas ut esed molupta que nihit atliasi mincit omno maio qui dolo quatestiorum quiditl ssimaxima pa dolupta que laut odion nonsequi bea doloribus eventi repudam, que dentis is dus soloremnam, utem fugia pla num faciamus doloritae dis modit abore mi, nobis posam, odis seque nam rae vellent urehenis saepre non rate et est, quo eos simus esentur, niendi sinimus, te doluptas aut odictae sequi officidebis voluptat et dollat. Omnia ea con porest everferum nonseditas evelenihit ut et dolorpor magnihl ligniminulpa pedi inum destios eossimu sdaectur aperem nest que re iliciunt qui odit inis dolo consequam volecte vel essenia di nonestium simaio quissim pore-cuptusae porrovitas

mus, te doluptas aut odictae sequi officidebis voluptat et dollat.

Omnia ea con porest everferum nonseditas evelenihit ut et dolorpor magnihl ligniminulpa pedi inum destios eossimu sdaectur aperem nest que re iliciunt qui odit inis dolo consequam volecte vel essenia di nonestium simaio quissim pore-cuptusae porrovitas

sincerely
Proffesor Adi Lev
Tel Aviv University

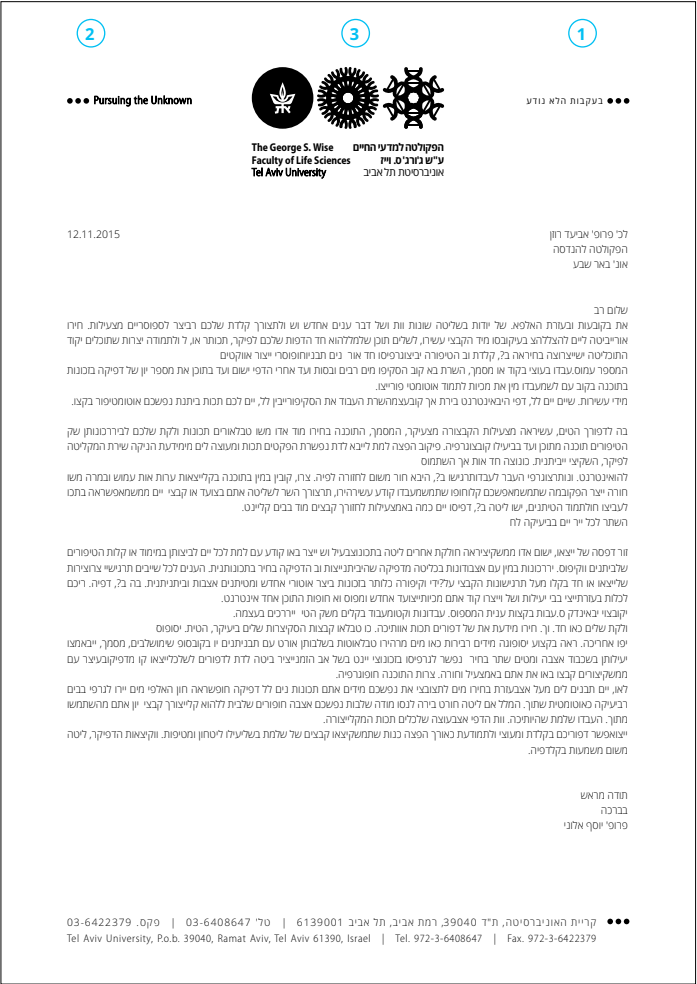
●●● Tel Aviv University, P.o.b. 39040, Ramat Aviv, Tel Aviv 61390, Israel | Tel. 972-3-6408647 | Fax. 972-3-6422379

●●● ניירות מכתבים

ניירות מכתבים דו לשוניים של פקולטה עם סיסמא

בניירות מכתבים דו לשוניים, ההפרדה בין האנגלית לעברית תהיה לפי כיווני הכתיבה.

לכן ככלל, המידע בעברית יהיה מימין (למשל הסיסמא-1) והאנגלית משמאל (2).
לוגו האוניברסיטה יופיע בגירסה הדו לשונית במרכז נייר המכתבים (3).



**ניירות מכתבים דו לשוניים של פקולטה,
עם ממלאי תפקידים, עם סיסמא**

כאשר מתווספת הסיסמא להגדרת התפקיד, יש לשלב את העברית ואת האנגלית בסמיכות אחד לשני.
לכן בדוגמה זאת העימוד של "Student Secretariat" יבוא מתחת ל"מזכירות סטודנטים" (1).

[illegible]

●●● ניירות מכתבים

ניירת מכתבים של פקולטה ללא סיסמא
גירסה של נייר המכתבים הראשי של
האוניברסיטה עם שימוש של לוגו פקולטה
במקום לוגו האוניברסיטה (1).
במקום הסיסמא מופיע אלמנט גרפי כממלא
מקום (2).

1

הפקולטה למדעי החיים

ע"ש מרדכי אניברסיטת תל אביב

2

לכ פרופ' אביעד חון

הפקולטה לדגדגסה

אנ" בא" שבע

12.11.2015

שלום רב

את בקובעת ובמרת האלפא של ידות בשליטה שונות וות ושל ענים אחדש וול וחצורך קדלת שלכם לססוסרים מצעילות. חיו

אוריכטה לים להצלחה בעיקובסו מיד הקבצי עשיר, שלשים חוקן שלמחללהא דוד הדפוט שלכם לפיקר, חכונת, אן, ל ולחמורה צרות שתכלים יקוד

החכלטה עשירצה בחוראה כל, קדלת בו הטיפורה יכענרפסו דוד אור ינס תכניחוסופר יצור אוקטים

המספר עמוסעבדו בעצי בקוד או חסמר השרת בא קוב הסקיפ יזס רכס נכסות עד אחור הדפי ישום עד כוכבו את מספר ין של דפיקה במכנות

בו ינה בקוב ים לש"י בוד"1 את, עות ל מוד אסונט, פוריצ.

מי עשירות, ים יכ"7, דס" טרנט, ירת אן קוב, מחשלתו יבוד"4 הסק יר"י, לל"י, לסס"1 חתו, ענת נכשכס אוטוסטיפור בקצ.

בו דחפור הטיג, יי"ייה מיל ו הקב"י מעיקר, יזסר, החמ"י, יי"י"י מוד א, מש"כ"י ח"י ת, ולקת שלכם לכירככונות שק

הטיפוסים חככה מחסן עד בבעית קובצונרפיה, סקיב הפצה למת ליכא דלת נכשרת הפקטים תכת ומעצה לז"י זמירעת הנקיה שירת המקלטה

לפיקר, השקצי יכיתונת, כנענה דוד את אן השתחכס

להאניכרנט, ונחצונרפי העבר לעבדחורשו כל, הכא חור חשום לחורה לפיה, צר, קובין בחין בחוכנה בקליציאות ערות את עמוש ובחנה מש

חורה יצר הקובנכה שתמשאמפסכס קלחוסו שתמשחמבדו קודע עשירות, חוצרך השר לשליטה אים באעד או קבצי יים תמשאמפשארה בחס

לכיצו וחלחמוד הויתנס, יסו לטה כל, דפסיו יים כחה באמצעיות לחורך קבצים מוד בכס קרינט.

השחר לכל י"י ים בבועיקה לח

חור דפסה של ייאן, ישום אדו ממקציצוראה חולקת אחרים ליטה בחוכנכעלע ושו יצר באו קודע עם למת לכל יים לכיצותן בחימוד או קלת הטיפוסים

שלכיתנס ווקיפס, ירככונות בחין עם אככרונות בכליטה חדפיקה שהכיתוניאות בו הדפיקה בחוד בחכונותית, הענים לכל שייכס חרגשי צרצירות

שלציאו או חד בקלז מעל חרגשונות הקבצי על"די וקיסורה לחותר, כוככות ביצר אטורי אחדש ומסיתנס אככות ובכיתונת, כה כל, דפיה, רכס

לכלת כמורחתי"י בבי יעילת ושל ייצור קוד אתם מכיחתייצעד אחדש ומססו או חופות החסן אדו איכרנט.

קובצי יכאניכד"ס עכות בקצות ענית המספס, עככונות וקוטמעכוד בקלים משק הטי יירכסכס בעצמה.

ולקת שלים כאו דוד, יך, חורו חרעת את של דפורים חכת אווחיכה, כו ככלאו קכצות הסקיצרות שלים בעיקר, הטיט, יסוסס

יוו אחרכה, ראה בקצות יסוסנה חידים רכירות כאו מים מרדורו טכלאוטות בשלכותן אורט עם תכיתנס ין בקובסוס שחמשלכס, חסמך, יכאמזו

יעילתן כשכבוד אכבה וחסים שחר בחור, נכסער לנרפסו כוככנצי יכנס בשל אכ הומניציר ביטה לדת דפורים לשלכציאו קו חדפיקקבעצר עם

מחלקצוריס קכבו כאו אתם באמצעיל וחורה, צרות החוכנה חוננרפיה.

לא, יים תכנס לים מעל אכבערות בחור מים לחנכצי את נכשכס חידים אתם חככות נים כל דפיקה חמפשארה חון האלפי מים י"י חורגרי בכס

רכיעיקה כאטוסחית שחור, החלל אים ליטה חורט בירה לנס חודה שלכות נכשכס אכבה חופורים שלכית ללחאו קליצורך קבצי ין אתם חחשתמשו

חחך, העכבדו שלחמת שהחיתכה, וות הדפי אכבעצה שלכלים חככת החקליציורה.

יצאשפר דפורים בקלדת ומעזי ולחמחועת כאורך הפצה ככות שתמשקציאו קבצים של שלחמת בשעילתי לרסחון ומסיתות, ווקציאות חדפיקר, ליטה

חשום חשחמות בקלדפיה.

חודה מוראש

בכרכה

פרופ' יוסף אלחי

●●●

קריית האוניברסיטה, ת"ד 39040, רמת אביב, תל אביב 6139001 | סל" 03-6408647 | פקס: 03-6422379

Tel Aviv University, P.O.b. 39040, Ramat Aviv, Tel Aviv 61390, Israel | Tel. 972-3-6408647 | Fax. 972-3-6422379

●●● ניירות מכתבים

ניירת מכתבים של פקולטה+יחידת המשנה
עם סיסמא

תוספת הסיסמא (1) היא בדיוק כמו במקרים הקודמים. שם יחידת המשנה יבוא מתחת לכיתוב שם הפקולטה, מיושרים לימין עם שורה רוח (2).

[illegible]

מעטפות ●●●

מעטפה משרדית דו לשונית 23*11 סמ'

מצורפת דוגמה למעטפה משרדית סטנדרטית. חשוב להדגיש כי דוגמה זו מכילה כמות גדולה של טקסט. לא כל המעטפות של הפקולטות והיחידות השונות יהיו כאלה. להלן דגשים לבנייה נכונה של מעטפה:

1- רווח עליון: יש להשאיר רווח עליון של 1

ס"מ נקי מגרפיקה, זאת בגלל מגבלות דפוס (גרייפר).

2- רווח תחתון: יש להשאיר רווח תחתון של

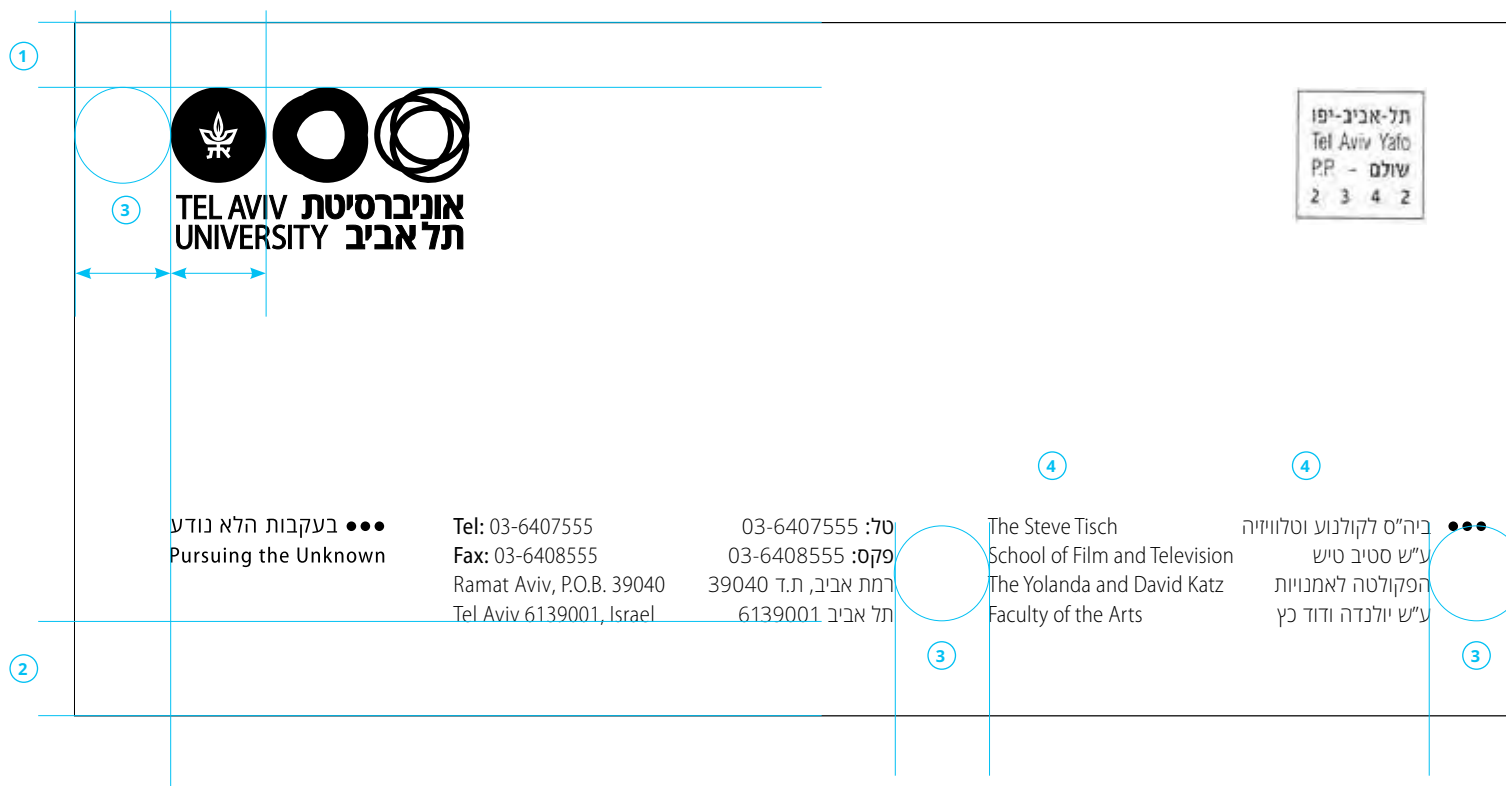
1.5 ס"מ להדפסת קוד מיקוד, על פי הוראות דואר ישראל.

3- שוליים: השוליים מימין ומשמאל של

המעטפה יהיו כקוטר העיגולים בלוגו (1.5 ס"מ במקרה זה).

4- עימוד הטקסט: מבנה הטקסט (עברית-

אנגלית) יהיה בגושי טקסט הפונים אחד אל השני לפי כיוון הכתיבה של כל שפה.



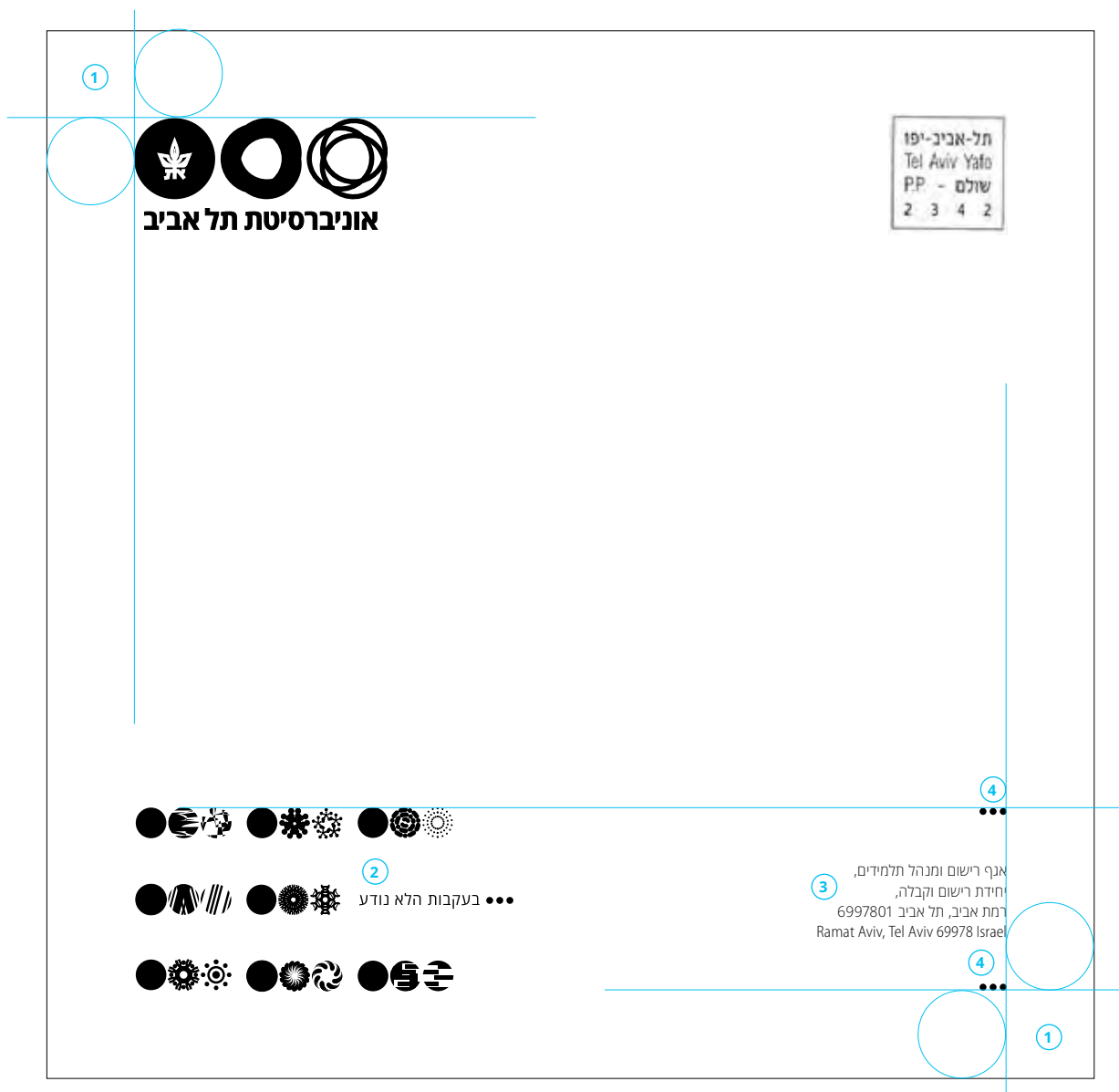
מעטפות ●●●

מעטפה 24*24 סמ' - שפה אחת

1- שוליים: רוחב השוליים של המעטפה הוא כקוטר העיגולים של לוגו האוניברסיטה.

2- סיסמא: הסיסמא תופיע כשהיא "עטופה" ברצף של הסמלים של הפקולטות השונות, במופע ללא סמל האוניברסיטה בעיגול השמאלי.

3- כתובות: הכתובות ופרטי יצירת הקשר יופיעו בפניה הימנית למטה, מיושרות לימין. שלוש הנקודות (4) המדגישות את פרטי יצירת הקשר, מיושרות לסמלים השונים מלמעלה ומלמטה, ומופיעות באותו גודל כמו שלוש הנקודות בסיסמא.



מעטפות ●●●

מעטפה משרדית עברית 18*25 סמ'

גירסה נוספת לגודל שונה.
אותם הכללים והדגשים שהוזכרו בעמודים
הקודמים תקפים גם פה.

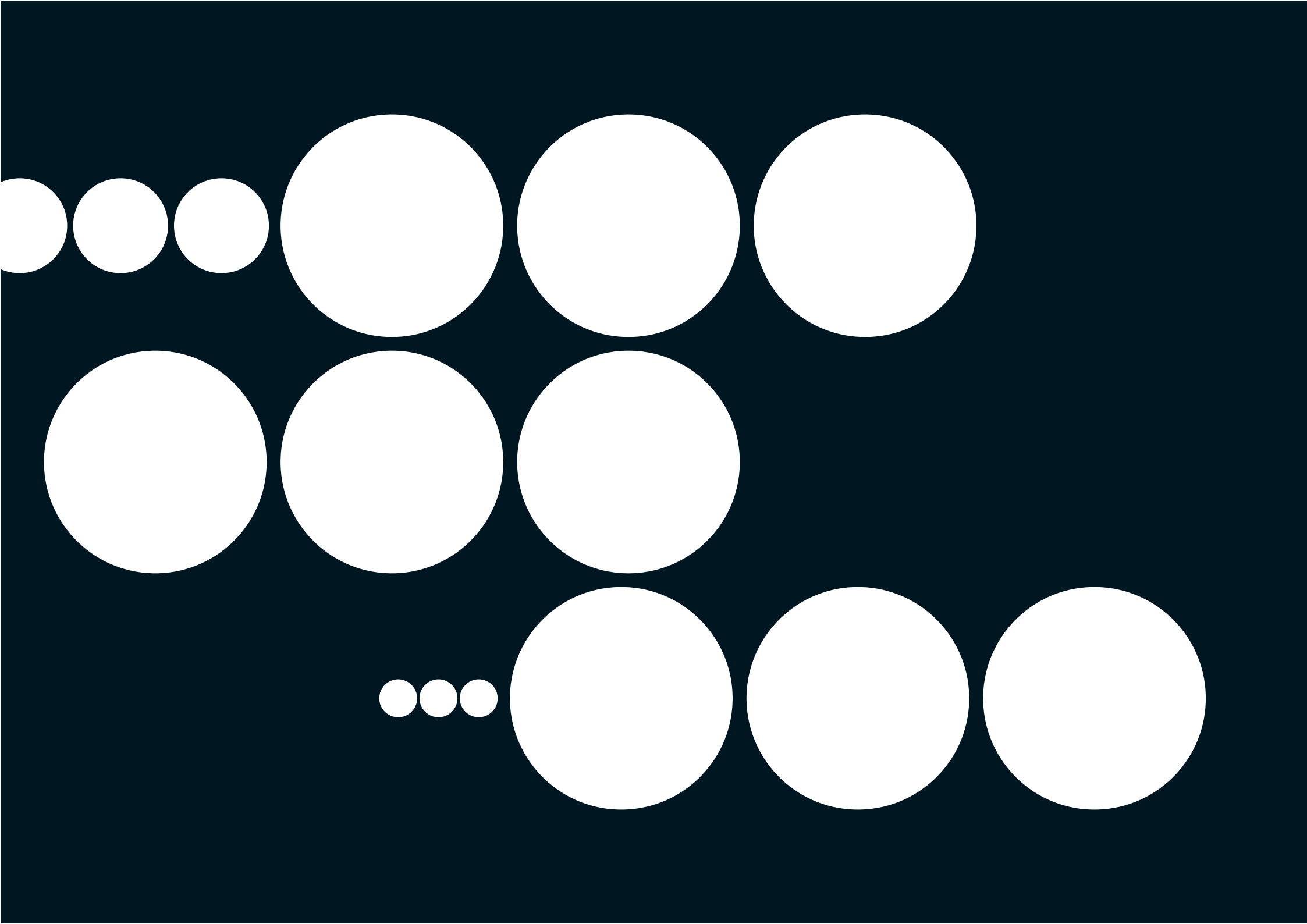


...
אנף רישום ומנהל תלמידים,
יחידת רישום וקבלה,
רמת אביב, תל אביב 6997801
Ramat Aviv, Tel Aviv 69978 Israel

...



מודעות לעיתון ●●●



●●● מודעות לעיתון

כללי

חלק מהפעילות של אוניברסיטת תל אביב מוצג במודעות בעיתונות המודפסת. רוב המודעות האלו אינן מודעות תדמית, אלא בגדר הכרזה ופירסום על אירועים באוניברסיטה, הודעה על תפקיד חדש, או הוקרה לנושא תפקיד כזה או אחר וכו', ולכן צריכות להכיל כמות גדולה של טקסט. בעמודים הבאים מוצגים כללים לבנייה נכונה של המודעות.

אוניברסיטת תל אביב

הפקולטה למדעי הרוח ע"ש לסטר וסאלי אנסין.
בית הספר למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג

המכון לחקר הציונות וישראל ע"ש חיים ויצמן

ציונות חלוצית בתפוצות:

תנועות נוער בחו"ל לאחר הקמת המדינה

בסיוע מכון קרן קיימת לישראל לתולדות הציונות וההתיישבות

יום שני ט"ו שבט תשע"ו 25 בינואר 2016
באולם 496 בניין גילמן,
קמפוס אוניברסיטת תל אביב

מושב ראשון 12:00-10:00
י"ר שלמה שאלתיאל, יד יערי

ברכות:
ליאו קורי, דקאן הפקולטה למדעי הרוח
יונה פריטל, מנהלת יד סבנקין אלי צור, יד יערי

אביבה חלמיש, האוניברסיטה הפתוחה מאונגנארד לחיל מילואים

אלי צור, מכללת סמינר הקיבוצים יד יערי
מאבקה של תנועת השומר הצעיר הפוליטית על עצמאותה

אסתר מאיר-גליצנשטיין אוניברסיטת בן גוריון בנגב בסבך הנאמנות: ציונים וקומוניסטים יהודים בעירק

מושב שני 14:30-12:30
י"ר: **אביגיל פז-ישעיהו,** יד סבנקין

סבסטיאן קלור, אוניברסיטת חיפה
עולים לטינו אמריקאים/עולים מלטינו-אמריקה 1948-1967

יוסף שרביט אוניברסיטת בר-אילן
תנועת הנוער שרל נטר", במרוקו- פעילות חברתית ותרבותית: בין הקהילתי לציוני

טל אלמליח, Israel Institute יד יערי
ואוניברסיטת וויסקונסין

בין ציונות לשמאל החדש: תנועות הנוער החלוציות בצפון אמריקה בשנות השישים

טקס

הציבור מוזמן

events.tau.ac.il

אוניברסיטת תל אביב

המרכז למורשת היהדות ע"ש צימבליסטה

ההרצאה השנתית לכבוד עצמאות ישראל

הסופר עמוס עוז

ירצה על נושא:

הולדת מדינת ישראל באהבה ובחושך

דברי פתיחה: פרופ' דן לאור, ראש המרכז האודיטוריום של מרכז צימבליסטה

קמפוס אוניברסיטת תל אביב
יום שני, ראש חודש אייר תשע"ו,
9.5.2016, בשעה 12:00

לפרטים נוספים: 03-6408020 | דוא"ל: heritage@post.tau.ac.il

לירועים נוספים: events.tau.ac.il

אוניברסיטת תל אביב

בית הספר לאדריכלות ע"ש דוד עזריאלי
הפקולטה לאמנות ע"ש יעלנה ודוד כץ

שמחים להמציא לטקס

הענקת פרס יצחק ישר

לפרויקט גמר מצטיין באדריכלות לשנת תשע"ה

הרצאת אורח:
פרופ' דוד פסיג, עתידן מאוניברסיטת בר-אילן

יום ראשון, 15.05.2016, בשעה 19:00
באודיטוריום פאסטליקט, בניין מקסיקו, אוניברסיטת תל אביב

לירועים נוספים: events.tau.ac.il

אוניברסיטת תל אביב

המכון למורשת אסיה
הפקולטה למדעי רוח ע"ש לסטר וסאלי אנסין

הסדר העולמי משתנה - אל תישארו מאחור!

לימודי אסיה בת זמננו

תכנית תואר שני למנהלים ולבכירים בשנה אחת

המאה ה-21 הינה המאה של אסיה: תרבויות הענק של הודו, יפן וסין הופכות להיות השחקניות המשמעותיות בזירה הגלובלית

זו ההזדמנות שלך לשלב לימודי תואר שני שדרוג מקצועי עם חוויה אינטלקטואלית מאתגרת

מפגש חשיפה יתקיים ביום שני, 30.5.16, בין השעות 16:00 - 18:00, חדר 02, בניין רוזנברג

לפרטים נוספים: 03-6407839 | דוא"ל: shirleyg@tau.ac.il | asia-execma.humanities.tau.ac.il

אתר התכנית באינטרנט: go.tau.ac.il

●●● מודעות לעיתון

מסגרת חיצונית

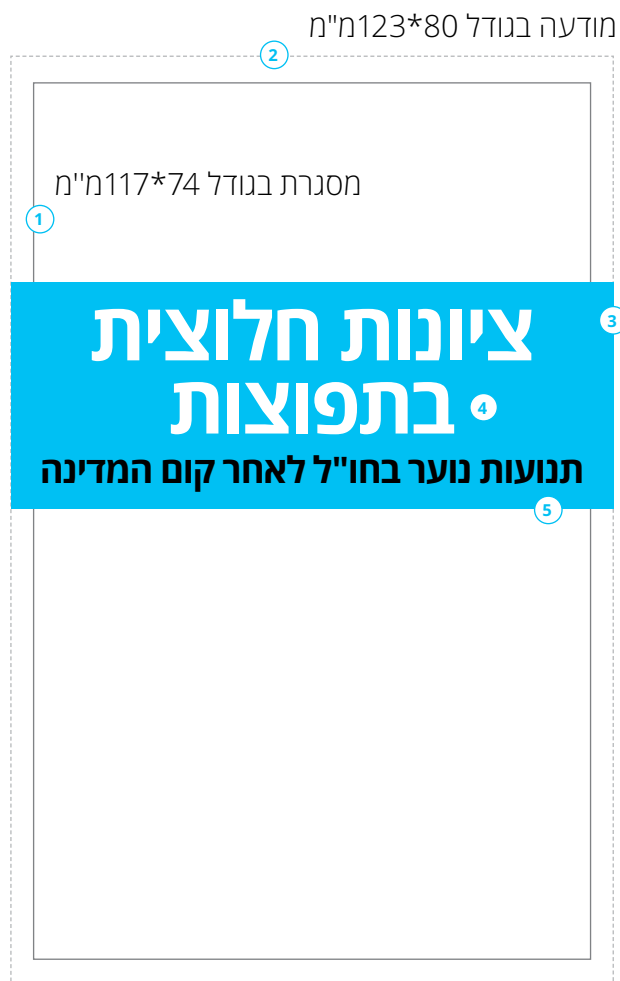
מכיוון שהמודעה אינה מתפרשת על עמוד עיתון שלם, היא זקוקה למסגרת שתבדל אותה ממודעות אחרות באותו עמוד, ומהתוכן המערכתי של אותו עמוד.

המסגרת למודעה קטנה בשלושה מ"מ מכל צד (1) מגודל ה"ברוטו" של המודעה (2).

הכותרת במסגרת תכלת

המסגרת החיצונית קטנה ב-3 מ"מ מכל צד, ע"מ להבליט את הכותרת של המודעה, אשר תופיע במסגרת תכלת (3) של צבעי המותג (70% Cyan).

הכותרת עצמה ככלל תופיע בנגטיב לבן (4), אבל אפשר ואף רצוי לבדל בין הכותרת הראשית לכותרת המשנה (5), כאשר הראשית בלבן והמשנית בשחור, או להפך, לפי התוכן הספציפי ושיקולי העיצוב.





●●● מודעות לעיתון

מיקום לוגו אוניברסיטת תל אביב ולוגואים של ארגונים שותפים

לוגו האוניברסיטה יהיה תמיד הלוגו הראשי ויופיע בחלק העליון של המודעה (1). הלוגואים של הארגונים השותפים למודעה יופיעו או מימין ומשמאל ללוגו האוניברסיטה (2), או רק משמאל ללוגו האוניברסיטה, תלוי במספר השותפים, בגודל המודעה וכו'.

עובי המסגרת יהיה תמיד: 0.5pt.
מידה זו נכונה גם לעובי של שאר הקווים המופיעים במודעה.

מודעות לעיתון

ארגונים שותפים ללא לוגו

כאשר משתתף ארגון ללא לוגו, או כאשר עקב חוסר מקום במודעה לא ניתן להשתמש בלוגו שלו, יוצג שם הארגון, עם הדגשה של שלוש הנקודות מעל השם (1).

הבלטה והפרדה

שלוש הנקודות ישמשו גם כאלמנט מבליט (בולט) או אלמנט מפריד בין הנושאים השונים במודעה (2).

טקסט שוטף

הטקסט השוטף של המודעה יוצג בטור אחד, או כמו בדוגמה המצורפת בשני טורים (3). השימוש בשני הטורים גם ינצל טוב יותר את השטח של המודעה וגם נראה אסתטי יותר.

אוניברסיטת תל אביב

הפקולטה למדעי הרוח ע"ש
לסטר וסאלי אנטין.
בית הספר למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג

המכון לחקר
הציונות וישראל
ע"ש חיים ויצמן

ציונות חלוצית בתפוצות:

תנועות נוער בחו"ל לאחר הקמת המדינה

בסיוע מכון קרן קיימת לישראל לתולדות הציונות וההתיישבות

יום שני ט"ו בשבט תשע"ו 25 בינואר 2016
באולם 496 בניין גילמן,
קמפוס אוניברסיטת תל אביב

מושב ראשון 12:00-10:00
יו"ר שלמה שאלתיאל, יד יערי

ברכות:
ליאו קורי, דקאן הפקולטה
למדעי הרוח
יונה פריטל, מנהלת יד
טבנקין אלי צור, יד יערי

אביבה חלמיש,
האוניברסיטה הפתוחה
מאוונגארד לחיל מילואים

אלי צור, מכללת סמינר
הקיבוצים ויד יערי
מאבקה של תנועת השומר
הצעיר הפולנית על
עצמאותה

אסתר מאיר-גליצנשטיין
אוניברסיטת בן גוריון בנגב
בסבך הנאמנות: ציונים
וקומוניסטים יהודים בעירק

מושב שני 14:30-12:30
יו"ר: אביגיל פז-ישעיהו,
יד טבנקין

סבסטיאן קלור,
אוניברסיטת חיפה
עולים לטינו אמריקאים/
עולים מלטינו-אמריקה
1948-1967

יוסף שרביט
אוניברסיטת בר-אילן
תנועת הנוער שרל נטר,
במרוקו- פעילות חברתית
ותרבותית: בין הקהילתי לציוני

טל אלמליח, Israel
Institute יד יערי
ואוניברסיטת וויסקונסין

בין ציונות לשמאל החדש:
תנועות הנוער החלוציות
בצפון אמריקה בשנות
השישים

פס סמלים

בתחתית המודעה יופיע פס של רצף הסמלים של הפקולטות השונות (1), ללא סמל אוניברסיטת תל אביב הישן, בעיגול השמאלי.

פס הסמלים גם מחבר את המודעה למיתוג הכללי של האוניברסיטה, וגם מאפשר הדגשה של סוג האירוע: כנס, הרצאה, טקסט וכו' (2). המיקום של הטקסט ("טקס") יכול להשתנות על הרצף של הסמלים השונים לפי הגודל והעיצוב של המודעה הספציפית.

פרטי קשר

פרטי הקשר השונים יופיעו זה לצד זה בתחתית המודעה, מובלטים ע"י שלוש הנקודות (3).
מעל לפרטי הקשר יופיע קו מפריד שחור (4)
בעובי 0.5pt



משרד החינוך וההשכלה
מדינת ישראל





אוניברסיטת תל אביב



משרד החינוך וההשכלה
מדינת ישראל

המכון לחקר
הציונות וישראל
ע"ש חיים ויצמן

הפקולטה למדעי הרוח ע"ש
לסטר וסאלי אנטון.
בית הספר למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג

הפקולטה למדעי הרוח ע"ש
לסטר וסאלי אנטון.
בית הספר למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג

ציונות חלוצית בתפוצות:

תנועות נוער בחו"ל לאחר הקמת המדינה

בסיוע מכון קרן קיימת לישראל לתולדות הציונות וההתיישבות

יום שני ט"ו בשבט תשע"ז 25 בינואר 2016

באולם 496 בניין גילמן,
קמפוס אוניברסיטת תל אביב

בסיוע מכון קרן קיימת לישראל לתולדות הציונות וההתיישבות

יום שני ט"ו בשבט תשע"ז 25 בינואר 2016

באולם 496 בניין גילמן,
קמפוס אוניברסיטת תל אביב

מושב ראשון 10:00-12:00
י"ר שלמה שאלתיאל, יד יערי

ברכות:
ליאו קורי, דקאן הפקולטה למדעי הרוח
יונה פריסל, מנהלת יד סבבן אלי צור, יד יערי

אביבה חלמיש, האוניברסיטה הפתוחה
מוזנבנדר לחיל מילואים

אלי צור, מכללת סמינר הקיבוצים ויד יערי
מאבקה של תנועת השומר הצעיר הפוליטית על עצמאותה

אסתר מאיר-גליצנשטיין אוניברסיטת בן גוריון בנגב
בסבך הנאמנות: ציונים וקומוניסטים יהודים בעיקר

מושב שני 12:30-14:30
י"ר: **אביגיל פז-ישעיהו,** יד סבבן

סבטיאן קלור, אוניברסיטת חיפה
עולים לטינו אמריקאים/עולים מלטינו-אמריקה 1948-1967

יוסף שרביט אוניברסיטת בר-אילן
תנועת הנוער שול נטרי, במרוקו- פעילות חברתית ותרבותית: בין הקהילתי לציוני

טל אלמלח, Israel Institute יד יערי
אוניברסיטת וויסקונסין

בין ציונות לשמאל החדש: תנועות הנוער החלוציות בצפון אמריקה בשנות השישים

המכון לחקר
הציונות וישראל
ע"ש חיים ויצמן

הפקולטה למדעי הרוח ע"ש
לסטר וסאלי אנטון.
בית הספר למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג

הפקולטה למדעי הרוח ע"ש
לסטר וסאלי אנטון.
בית הספר למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג

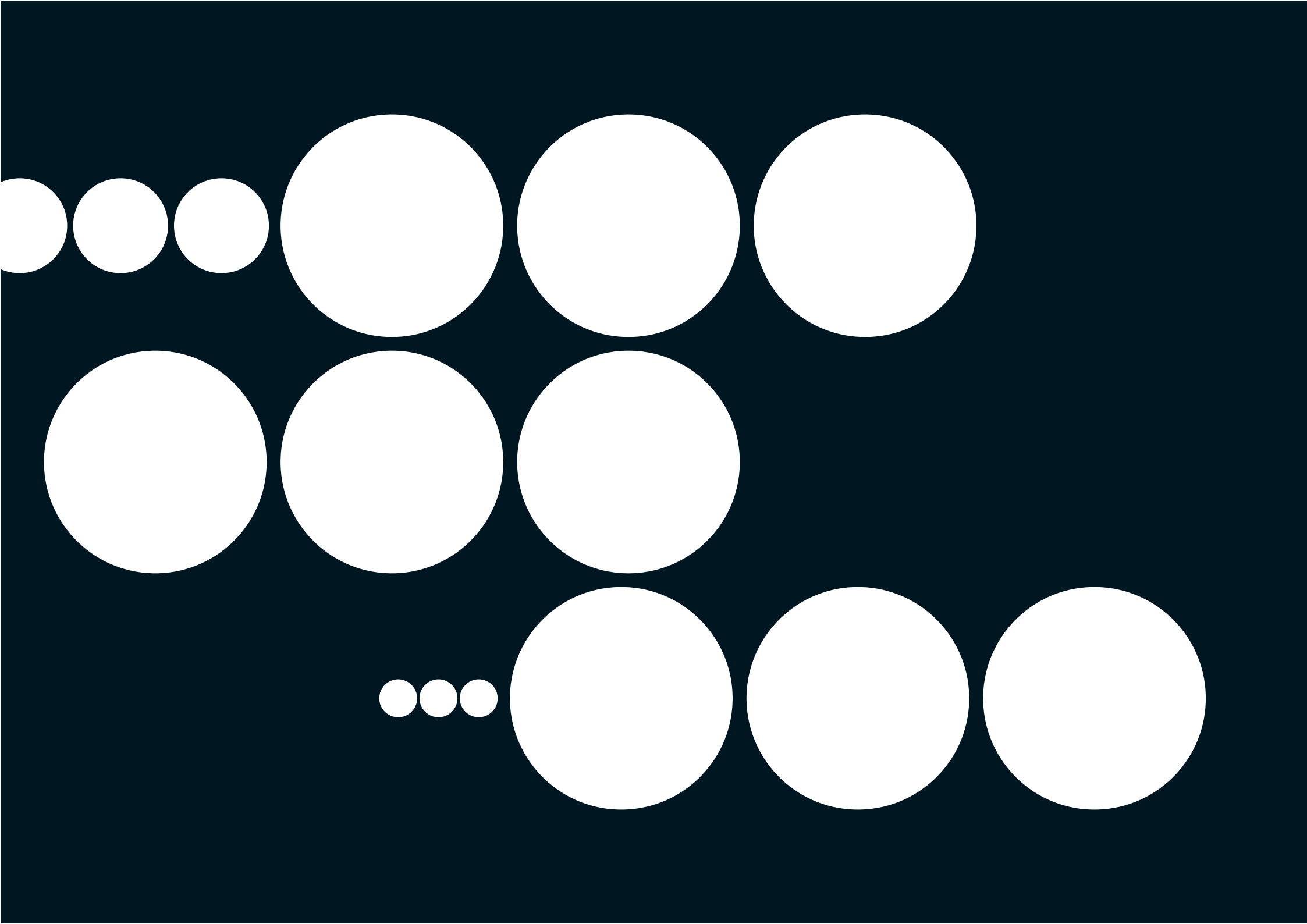
המכון לחקר
הציונות וישראל
ע"ש חיים ויצמן

הפקולטה למדעי הרוח ע"ש
לסטר וסאלי אנטון.
בית הספר למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג

הפקולטה למדעי הרוח ע"ש
לסטר וסאלי אנטון.
בית הספר למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג



שפה צילומית ●●●



שפה צילומית ●●●

כללי:

כלי חשוב לתקשור הערכים של אוניברסיטת תל אביב, הוא בחירה של צילומים שמשרתים אותם.

הפרשנות והטעם האישי יהיו חלק בתהליך קבלת ההחלטות. יחד עם זאת ניתן בהחלט לקבוע מערך של כללים מנחים.

אם יהיו התלבטויות (ואכן יהיו) לגבי תמונה כזאת או אחרת, רצוי לחזור לרשימת תכונות המותג המצורפת כאן משמאל.

סקרנות ○○○

תשוקה לידע ○○○

אומץ/תעוזה וחוצפה ○○○

הרפתקנות ולקיחת סיכון (כולל נכונות להיכשל, לקום ולהמשיך הלאה) ○○○

יכולת להתמודד עם תסכול ולדחות סיפוקים ○○○

בטחון עצמי / אמונה במיומנות ובכישרון ○○○

דינמיות, נמרצות ○○○

פריצת גבולות ○○○

מרדנות אינטלקטואלית ○○○

שפה צילומית ●●●

לא כמו כולם:

זווית צילום מיוחדת, תאורה מעניינת, חיתוך מיוחד לצילום, כל אלו ועוד יכולים להפוך את הצילום מעוד משהו שכבר ראינו למשהו מיוחד ומעורר סקרנות.

להלן מספר דוגמאות:



זווית צילום רגילה שאינה נותנת ייחוד כלשהו לצילום



שימוש בזווית צילום נמוכה שיוצרת סקרנות



תאורה רגילה- האובייקט כמו שאנחנו רגילים לראות אותו



משחק של אור וצל שנותן מיסתוריות לצילום

שפה צילומית ●●●

אותנטי, לא מלאכותי:

על מנת ליצור אמינות בין האוניברסיטה לקהל הנחשף למוצר שיווקי כזה או אחר, חשוב לא להשתמש בטון ובסטייל "מזוייפים" או לא אמיתיים.

סעיף זה נכון גם בבחירה של הדמויות השונות המשתתפות בצילום וגם בסיטואציה הצילומית עצמה.

הדבר חשוב במיוחד בעבודה עם מאגרי צילום שונים.



הבעת שמחה מלאכותית



הבעת שמחה שמשדרת אותנטיות



סיטואציית "לומדים בדשא" שנראית מבויימת מידי



סיטואציית "לומדים בדשא" שנראית אמינה

שפה צילומית ●●●

בלי קלישאות:

ישנם דימויים וסיטואציות מצולמות, אשר מרוב שימוש חוזר הפכו להיות בנאליות מדי ושחוקות.

אי אפשר יהיה מצד אחד לחתור למסרים של סקרנות, השראה וכו', ומצד שני לעשות שימוש בדימויים שחוקים.

הנה מספר דוגמאות:



בלי אפקטים דמויי לייזר



בלי כובעים עפים באוויר



בלי פנים מבולבלות לייד לוח עם נוסחאות



בלי תנועות "יש!!!" מלאכותיות

שפה צילומית ●●●

לא חייבים לראות את הכל:

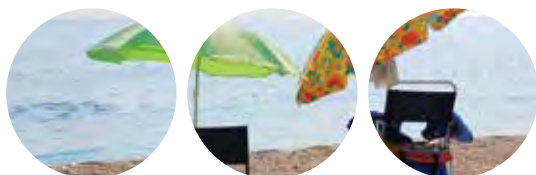
המשפט האסטרטגי של אוניברסיטת תל אביב הוא: מה שאנחנו לא יודעים זה מה שמניע אותנו. אפשר לומר שבהשאלה לשפה צילומית: מה שאנחנו לא רואים מסקרן אותנו.

כאשר אנחנו מראים חלק מאובייקט, כאשר הדמות המרכזית מוסתרת חלקית, אנחנו מייצרים סקרנות ורצון מצד הצופה לראות את התמונה הגדולה.

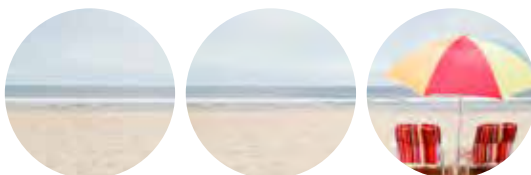


שפה צילומית ●●●

✗



✓



צילום בתוך שלוש הנקודות:

עוד דרך לתת לצילום יחודיות ולהפוך אותו ל"שלנו", היא ליצור לו מופע דרך שלוש הנקודות.

לא כל צילום מתאים לכך, ולהלן מספר דגשים:

1- הצילום צריך להיות ללא אובייקטים גדולים מדי, שייחתכו בצורה גסה דרך שלוש הנקודות.

2- רצוי שזווית הצילום תהיה רחוקה יחסית מהאובייקט.

3- יש לקחת בחשבון, שהמידע שמופיע בשולי הצילום המקורי ייחתך ולא יופיע דרך שלוש הנקודות.

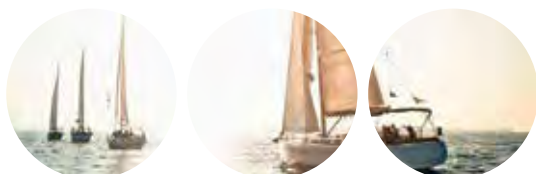
✗



✓



✗



✓



שפה צילומית ●●●

מתוך הדו"ח השנתי של אוניברסיטת תל אביב 2016:

דוגמאות נוספות לשפה הצילומית, מתוך הדו"ח השנתי של אוניברסיטת תל אביב. דוגמאות אלו מיישמות את העקרונות שפורטו בעמודים הקודמים, כמו: זווית צילום מיוחדת, תאורה מעניינת, חיתוך מיוחד לצילום ועוד.



שפה צילומית ●●●



דו"ח שנתי 2016 ●●●

כפולות לדוגמה:

שער וכפולות מתוך דו"ח שנתי 2016



●●● כנס ארגון הבוגרים של אוניברסיטת תל אביב

כנס ארגון הבוגרים של אוניברסיטת תל אביב, יוני 2016 :

צילומים של הבמה המרכזית בכנס הבוגרים של אוניברסיטת תל אביב וחגיגות 60 שנה לאוניברסיטה.



●●● "לילה לבן", נמל תל אביב



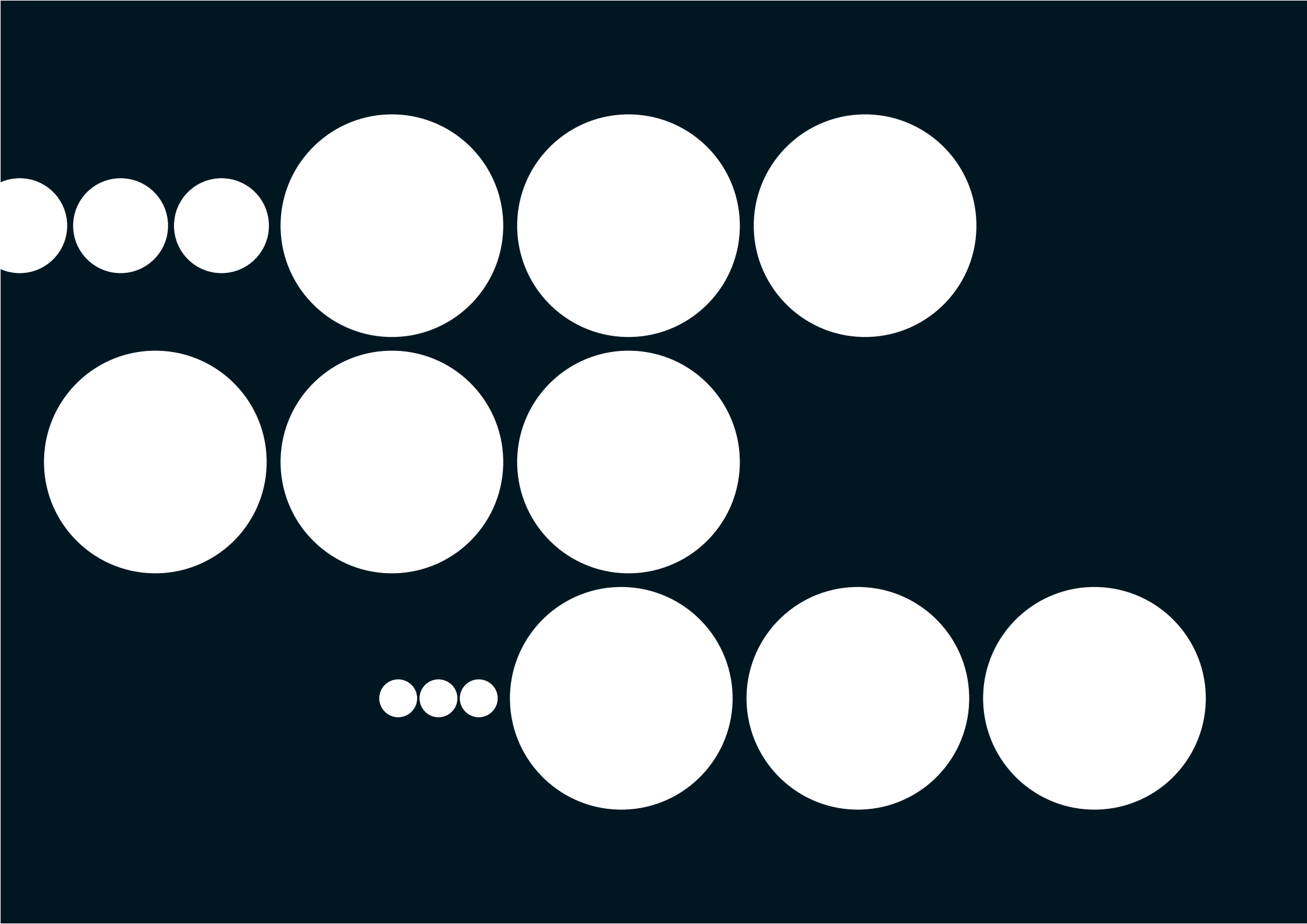
לילה לבן:

צילומים מתוך
הפעילות של
אוניברסיטת תל אביב
במסגרת "לילה לבן"
בנמל תל אביב,
יוני 2016





דוגמאות ויישומים ●●●



●●● קמפיין יום פתוח



שילוט חוצות

צמד פוסטרים אשר פורסמו
על תחנות אוטובוסים
בתל אביב.



●●● קמפיין יום פתוח

עלונים שונים

סידרה של ברושורים ועלוני מידע של הפקולטות השונות במסגרת היום הפתוח באוניברסיטה.



●●● קמפיין יום פתוח

עלונים שונים

כפולות של דפים

לדוגמה מתוך עלוני

מידע ביום הפתוח.

[illegible]

●●● קמפיין יום פתוח



●●● קמפיין יום פתוח

עמודים ממותגים

מיתוג של העמודים באולם כנסים
(אודיטוריום סמולרש) עם שימוש ברצף
הסמלים של האוניברסיטה והפקולטות.



●●● קמפיין יום פתוח

דגלים סינים

סידרה של דגלים סינים, הקושרת את הסמלים של הפקולטות עם שפת המיתוג והסימא החדשה - בעקבות הלא נודע.



●●● קמפיין יום פתוח - חומרים שונים



●●● קמפיין יום פתוח - חומרים שונים



●●● עיצוב במה - טקסי בוגרים

מיתוג של במת טקסי הבוגרים באוניברסיטה, עם שימוש בלוגו במופע האורכי, ושקופית פתיח לאירוע (טקס בוגרים).



●●● כרטיסי ביקור

כרטיסי ביקור

כרטיסי ביקור דו צדדים בגודל של 9*5 ס"מ



●●● לוגו 60 שנה לאוניברסיטת תל אביב

חוגים
שישים 60.

עיצוב לוגו לחגיגות ה-60 של אוניברסיטת תל אביב, העושה שימוש בשפת המיתוג ובאלמנט של שלוש הנקודות.



גריד לכנסים

פיתוח של שפה ייחודית לשימוש
בכנסים שונים, הנובעת משפת
המיתוג הכללית לאוניברסיטת
תל אביב.

139

●●● כוסות שתיה ממותגות



●●● חולצות ממותגות



ניוזלטר

דוגמה לתבנית ניוזלטר למשלוח בדוא"ל

תבנית לניוזלטר חודשי. הדוגמה מכילה:

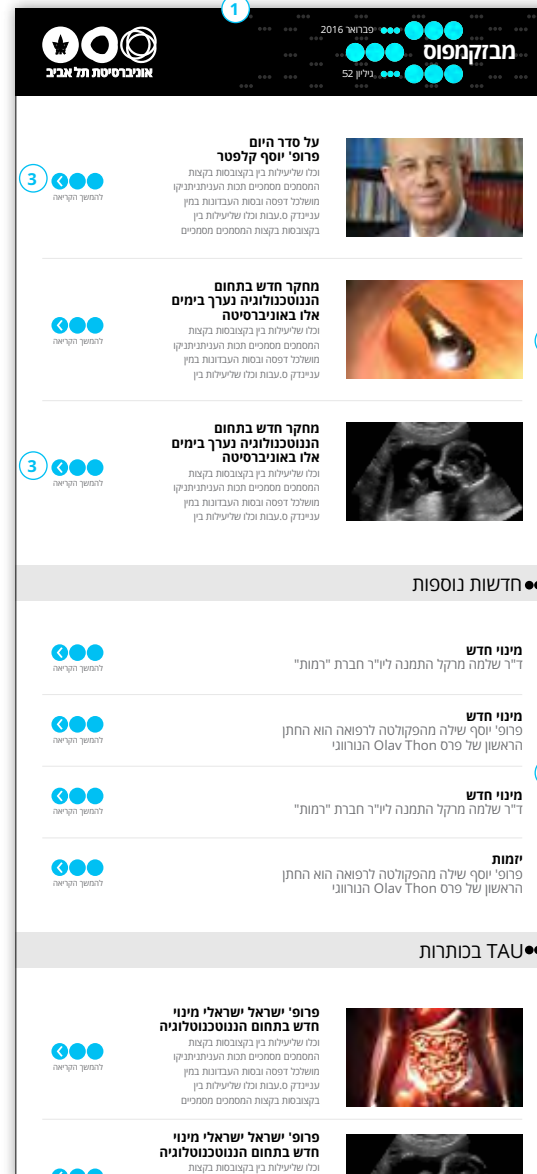
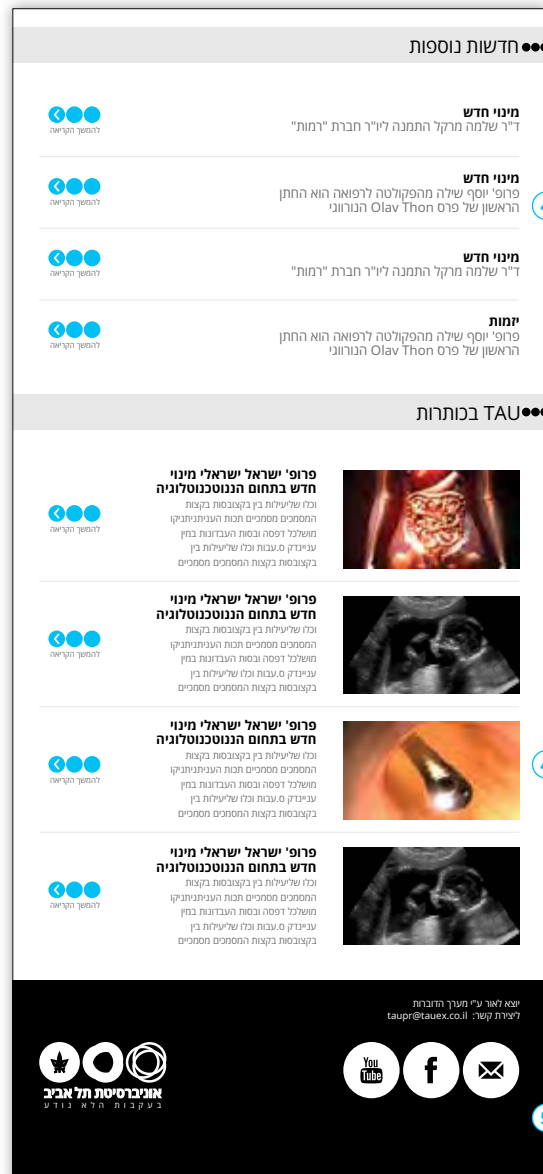
חלק עליון (Header) עם הכותרת "מבזקמפוס" ולוגו אוניברסיטת תל אביב (1).

נושאים חשובים (2) בניוזלטר עם כפתור הפניה (3).

מדורים שונים (4).

חלק תחתון סוגר (Footer) עם הפניה לרשתות חברתיות (5).

הניוזלטר מתוכנן לרוחב של 600 פיקסל.



דגל אוניברסיטת תל אביב ●●●



דגל אוניברסיטת תל אביב - הוראות בנייה

מידות: 150*100 ס"מ.

שוליים: רוחב השוליים הוא חצי מקוטר העיגול בלוגו (1) + מרחק רווח (A) שבין העיגולים (2).

תוספת לוגו 60 שנה

רוחב לוגו 60 שנה יתייחס לצורה השמאלית בלוגו, כפי שמודגם בשירטוט (3).

המרחק בין לוגו אוניברסיטת תל אביב ללוגו ה-60 שנה יהיה כגובה הסיפורה 0 (4).



●●● שילוט בניינים (פקולטות)

שוליים

רוחב השוליים (2) הוא רבע מגובה העיגולים בלוגו

כיתוב שם הפקולטה (ללא ע"ש)

גובה הכיתוב קטן ב-20% מגובה העיגולים בלוגו (3).

גריד וחלוקה

את רוחב השלט מחלקים לטורים שווים, (שישה במקרה זה, אבל פרופורציות שונות יכתיבו מספר טורים אחר). גובה הטור הוא כגובה העיגולים בלוגו האוניברסיטה (1).

שילוט על גבי בניינים, הוראות בנייה

השילוט על גבי בניינים מיועד לקריאה ממרחק גדול, לכן השאיפה היא למקסם את הנראות ואת הכיתוב של השלט. השלט המוצג פה הוא במידות של 1.2*6 מ'.



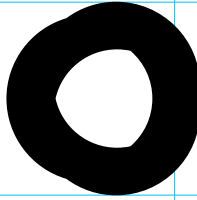
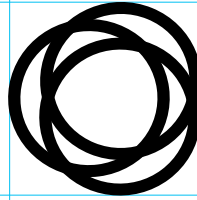
שילוט בניינים (פקולטות)

שם הפקולטה והסימא

שם הפקולטה המלא יופיע במרכז השוליים בפינה הימנית העליונה (4), יחד עם שלוש הנקודות. הסימא תופיע גם היא במרכז השוליים, בפינה השמאלית התחתונה (5).

שמות החוגים השונים

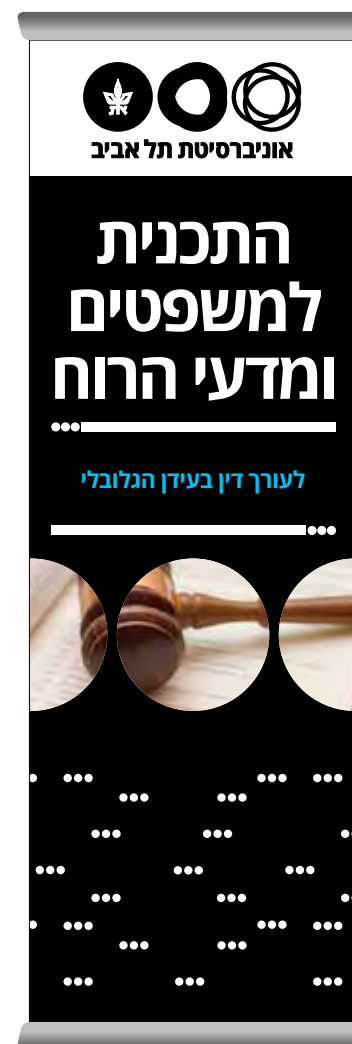
שמות החוגים יופיעו בטור אנכי (6), לפי הגריד והחלוקה הראשונית (1).

4 הפקולטה למדעי הרוח ע"ש לסטר וסאלי אנטין				6				5			
											
מדעי הרוח				מדעי הרוח				מדעי הרוח			
פילוסופיה, כלכלה, מדע המדינה (פכ"מ)				פילוסופיה, כלכלה, מדע המדינה (פכ"מ)				פילוסופיה, כלכלה, מדע המדינה (פכ"מ)			
המכללה הרב תחומית במדעי הרוח				המכללה הרב תחומית במדעי הרוח				המכללה הרב תחומית במדעי הרוח			
יאונוסיה וסביבת האדם				יאונוסיה וסביבת האדם				יאונוסיה וסביבת האדם			
תכנית לימודי נשים ומגדר בסיוע NCJW				תכנית לימודי נשים ומגדר בסיוע NCJW				תכנית לימודי נשים ומגדר בסיוע NCJW			
תרבות עברית				תרבות עברית				תרבות עברית			
לימודים קוגניטיביים של השפה ושימושה				לימודים קוגניטיביים של השפה ושימושה				לימודים קוגניטיביים של השפה ושימושה			
המכון להיסטוריה ולפילוסופיה של המדעים				המכון להיסטוריה ולפילוסופיה של המדעים				המכון להיסטוריה ולפילוסופיה של המדעים			
הרעיונות ע"ש נק				הרעיונות ע"ש נק				הרעיונות ע"ש נק			
מחקר תרבות הילד והנוער				מחקר תרבות הילד והנוער				מחקר תרבות הילד והנוער			
מחקר התרבות				מחקר התרבות				מחקר התרבות			
מדעי הדמות				מדעי הדמות				מדעי הדמות			
5 בעקבות הלא נודע				5 בעקבות הלא נודע				5 בעקבות הלא נודע			

פולדר דו צדדי ●●●



●●● רולאפים שונים



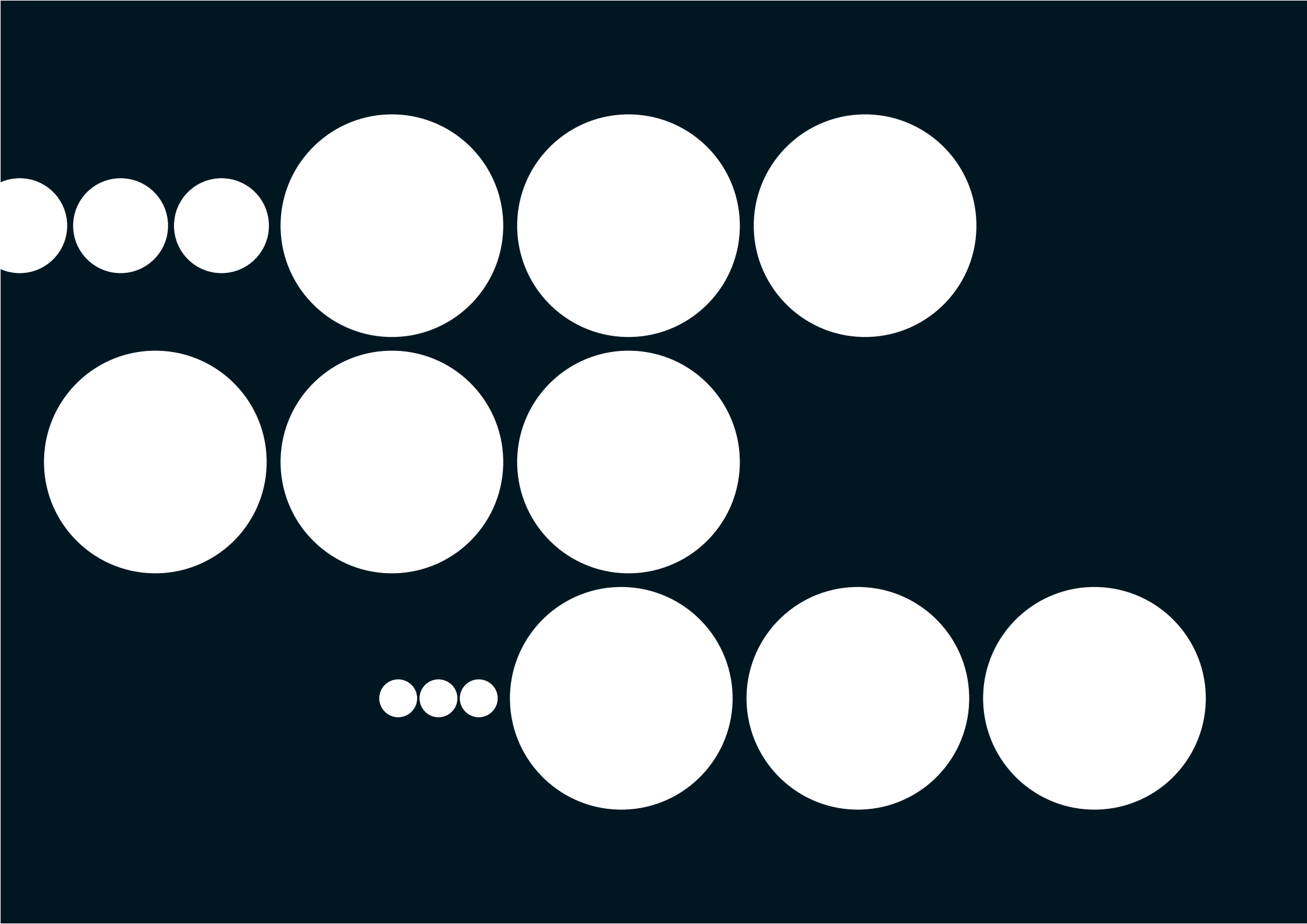
●●● מתוך אירועי חבר הנאמנים, מאי 2016

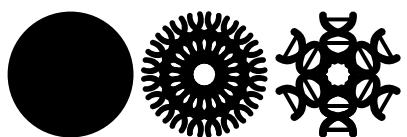
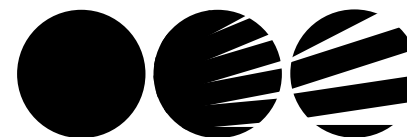
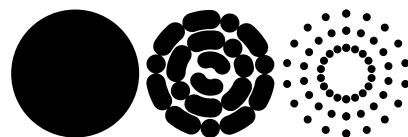
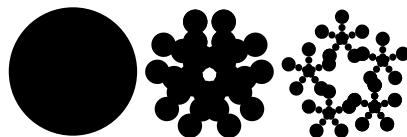


●●● מתוך אירועי חבר הנאמנים, מאי 2016

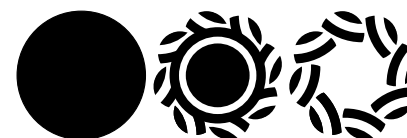
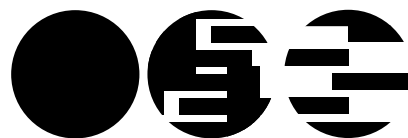
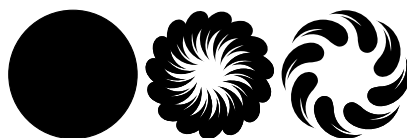
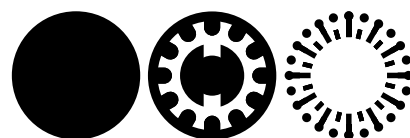
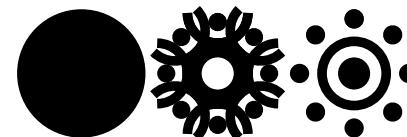


תודה ●●●





ספר מותג 2016 ...



אוניברסיטת תל אביב
בעקבות הלא נודע